

ComediHa?

Voir la vie en drôle

Revue de presse

Cathleen Rouleau



LE JOURNAL DE MONTRÉAL

SPECTACLES HUMOUR

UNE SÉRIE D'ANIMATION POUR CATHLEEN ROULEAU




PHOTO DOMINICK GRAVEL

Sur la photo: Cathleen Rouleau, Sylvain Parent-Bédard, Pascale Bourbeau et Pierre-Karl Péladeau.

ACTUALITÉ
SPORTS
ENQUÊTES
SPECTACLES
ARGENT
GUIDE DE L'AUTO
MONDE
JM
PORTE-MONNAIE
MAISON EXTRA
EN 5 MINUTES
ÉVASION
OPINIONS
BLOGUES
24 HEURES
EN DIRECT

L'humoriste Cathleen Rouleau travaille présentement à concevoir une série d'animation en collaboration avec Télétoon.

Le projet s'inspire des cinq romans graphiques jeunesse «Les Introuvables», qu'elle avait créés avec Tristan Demers, parus dans la dernière décennie. Cathleen Rouleau dit avoir racheté les droits des bouquins, qui seront réédités avec de nouveaux dessins, cette fois sous le trait de crayon du studio de Québec Volta, aussi responsable de l'imagerie du pendant télévisé, qui aboutira peut-être à Télétoon prochainement.

«On se croise les doigts et les orteils!», s'est réjouie l'humoriste en marge du Gala les Olivier, dimanche. Cathleen Rouleau écrit aussi deux autres scénarios de fiction destinés à la télévision, qui seront produits par ComediHa!.

<https://www.journaldemontreal.com/2019/12/08/mario-tessier--bientot-grand-papa>

PHOTOS AGENCE QMI, JOEL LEMAY



Anne-Élisabeth Bossé et Guillaume Pineault étaient le couple tendance de la soirée. Elle portait une robe aux manches volumineuses Éditions de robes, et lui un ensemble École de pensée.



« Je pose un geste pour la planète. Je porte le même complet Simons qu'il y a deux ans et j'ai acheté ce chapeau chez Fumile, un designer montréalais », a dit François Bellefeuille, accompagné de sa conjointe Miriam Tougas.



« Je suis peut-être un peu trop fan de Mario Bros. », a déclaré Jean-Michel Martel, vêtu d'un complet à l'effigie du jeu vidéo.



Toujours aussi colorée, Mariana Mazza a choisi une robe rose Éditions de robes, un chapeau Fumile et des bottillons Maison Bédard, « Dave (Morgan) m'accompagne, il est costumé en tueur à gages russe », a lancé l'humoriste.

Marie-Soleil Dion était scintillante, vêtue d'un tailleur de la boutique La petite garçonne et de chaussures Coach.

TAPIS ROUGE

Échos de la vie de nos célébrités

« COMING OUT » NÉCESSAIRE

Katherine Levac hésite à employer l'expression « coming out » pour décrire le fait qu'elle a dévoilé être amoureuse d'une fille l'été dernier, dans son gala. Juste pour rire. Or, l'humoriste demeure convaincue que poser un tel geste était nécessaire.



« Je reçois tellement de messages de gens qui ont 16 ans, qui me disent merci, qui vivent en région, qui me confient que leur vie est difficile et qu'ils n'osent pas aller à l'école parce qu'ils aiment les gars ou les filles. Pour la première fois de ma vie, je me dis que je peux avoir un impact dans la vie du monde. Je me dis aussi qu'on est des humains, qu'on vit des choses et qu'on peut s'aider. C'est peut-être quêtaine, mais je me suis vraiment dit ça », a expliqué Katherine, qui était accompagnée de l'élué de son cœur au Gala Les Olivier, hier. Mais elle préfère pour l'instant taire l'identité de cette dernière.

SÉRIE D'ANIMATION



Cathleen Rouleau travaille présentement à concevoir une série d'animation en collaboration avec Télétoon. Le projet s'inspire des cinq romans graphiques jeunesse *Les Introuvables*, qu'elle avait créés avec Tristan Demers.

PREMIÈRE CHANSON



Anthony Kavanagh parle depuis quelques mois de son envie de tenter l'expérience de la chanson. Son ambition est sur le point de se matérialiser : l'humoriste et désormais chanteur lancera un premier extrait en février prochain. Il refuse pour l'instant de préciser le titre du morceau. « C'est un mélange de pop, classique soul, blues rock, avec de l'électronique et un zeste de hip-hop », a énuméré Anthony pour décrire son style.

PHOTOS AGENCE QMI, JOEL LEWMAY



Anne-Élisabeth Bossé et Guillaume Pineault étaient le couple tendance de la soirée. Elle portait une robe aux manches volumineuses Éditions de robes et lui un ensemble École de pensée.



« Je pose un geste pour la planète. Je porte le même complet Simons qu'il y a deux ans et j'ai acheté ce chapeau chez Fumile, un designer montréalais », a dit Françoise Bellefeuille, accompagnée de sa conjointe Miriam Tougas.



« Je suis peut-être un peu trop fan de Mario Bros », a déclaré Jean-Michel Martel, vêtu d'un complet à l'effigie du jeu vidéo.



Toujours aussi colorée, Marianna Mazza a choisi une robe rose Éditions de robes accessoirisée d'un chapeau Fumile et des bottillons Maison Bédard. « Dave (Morgan) m'accompagne, il est costumé en tueur à gages russe », a lancé l'humoriste.

Marie-Soleil Dion était scintillante, vêtue d'un tailleur de la boutique La petite garçonne et de chaussures Coach.

TAPIS ROUGE

Échos de la vie de nos célébrités

« COMING OUT » NÉCESSAIRE

Katherine Levac hésite à employer l'expression « coming out » pour décrire le fait qu'elle a dévoilé être amoureuse d'une fille l'été dernier, dans son gala. Juste pour rire. « Je reçois tellement de messages de gens qui ont 16 ans, qui me disent merci, qui vivent en région, que leur vie est difficile et qui n'osent pas aller à l'école parce qu'ils aiment les gars ou les filles. Pour la première fois de ma vie, je me dis que je peux avoir un impact dans la vie du monde. Je me dis aussi qu'on est des humains, qu'on vit des choses et qu'on peut s'aider. C'est peut-être québécois, mais je me suis vraiment dit ça », a expliqué Katherine, qui était accompagnée de l'élu de son cœur au Gala Les Olivier, hier, mais qui préfère pour l'instant taire l'identité de cette dernière.



SÉRIE D'ANIMATION

Cathleen Rouleau travaille présentement à concevoir une série d'animation en collaboration avec Télétoon. Le projet s'inspire des cinq romans graphiques jeunesse *Les Introuvables*, qu'elle avait créés avec Tristan Demers.

PREMIÈRE CHANSON

Anthony Kavanagh parle depuis quelques mois de son envie de tenter l'expérience de la chanson. Son ambition est sur le point de se matérialiser : l'humoriste et désormais chanteur lancera un premier extrait en février prochain. Il refuse pour l'instant de préciser le titre du morceau.

« C'est un mélange de pop, classic-soul, blues-rock, avec de l'électronique et un zeste de hip hop », a énuméré Anthony pour décrire son style.



Les plus beaux couples des Olivier 2019

Il y avait des amoureux sur le tapis rouge du gala de l'humour dimanche.



Ce dimanche avait lieu le 21e Gala des Olivier en direct de la Tour de Radio-Canada.

Pour l'occasion, les couloirs de l'édifice s'étaient transformés en tapis rouge pour accueillir les vedettes de l'industrie de l'humour. [Voyez ici toutes nos photos prises pendant la soirée.](#)

Plusieurs couples amoureux ont foulé le tapis rouge ce soir-là et vous pouvez les voir dans la galerie ci-dessous.

François Bellefeuille et sa conjointe de longue date, Miriam Tougas, étaient présents, tout comme Martin Vachon et sa femme, Patrick Groulx et son amoureuse, Anthony Kavanagh et sa blonde et plusieurs autres.

Voyez nos photos des couples de la soirée ci-dessous.

[Découvrez notre top des tenues les plus élégantes de l'événement ici.](#)

Rappelons que [Mike Ward a été couronné grand gagnant de la soirée](#), avec quatre trophées. [Son discours final sur la liberté d'expression valait le détour.](#)

Les couples du Gala les Olivier 2019



14/15 Les couples du Gala les Olivier 2019

Sur la photo : Cathleen Rouleau, Sylvain Parent-Bédard
© Showbizz.net / Sylvain Légaré

<https://showbizz.net/stars/les-plus-beaux-couples-des-olivier-2019>

GROS LUXE

Pour un suspect important dans le vol de données chez  Desjardins



Bérubé • Brassard
Audioprothésistes
Prothèses auditives

DÉPISTAGE AUDITIF SANS FRAIS* - Offre permanente
LORETTEVILLE • STE-FOY • LÉVIS • QUÉBEC • ST-GEORGES
866-444-0055 | www.berubebrassard.ca

Un fraudeur récidiviste qui roulait en Lamborghini est suspecté par la police d'avoir servi de facilitateur pour écouler les informations personnelles de 2,8 millions de membres de Desjardins.
» PAGE 3

PHOTOS COURTOISIE

VENDREDI
20 SEPTEMBRE 2019

LE JOURNAL

DE

QUÉBEC

Tournage spectaculaire

LOL :-)
s'éclate à Vegas

PAGE 36



PHOTO COURTOISIE

FÉDÉRALES 2019



PHOTO REUTERS

Un guet-apens politique
JOSÉE LEGAULT
PAGE 6

Encore des excuses
Trudeau en mode gestion de crise

PAGES 4 À 7

L'image ternie

MARIO DUMONT
PAGE 12

Juger le passé

DENISE BOMBARDIER
PAGE 15



Le classique
REPAS
ASHTON

BOISSON
de FONTAINE
16 onces



BURGER
ASHTON



PORTION
de FRITES
Normal taille

10\$
Pour un temps limité

AshTon
Juste du Frais!
Juste du vrai!

BON
DEPUIS
50 ANS

0022944

1,09\$ + TAXES

RÉGIONS EXTÉRIEURES 1,17\$ + TX BAS-ST-LAURENT, GASPÉSIE, CÔTE-NORD, N.-B. 1,48\$ + TX

72 PAGES VOL. LIII N° 197

WWW.JOURNALDEQUEBEC.COM

**SOPHIE
DUROCHER**

sophie.durocher
@quebecormedia.com



La crise? Quelle crise?

Êtes-vous passés récemment par le boulevard René-Lévesque, à Montréal? Elle est vraiment belle la future nouvelle Maison de Radio-Canada! Mais elle vous coûte cher.

Mon collègue Pierre-Olivier Zappa a découvert des dépassements de coûts de 25 millions \$. Alors que les médias sont en crise, que les journaux sont affamés, que tout le monde se serre la ceinture, au bord du précipice, à Radio-Canada, on dépasse les budgets. Rien de trop beau pour la classe ouvrière...

TOUT LE MONDE EN RÉUNION

Mon collègue Zappa a découvert que ce sont « des modifications aux plans d'aménagement qui ont gonflé la facture. Par exemple, les espaces à bureaux devaient initialement être ouverts. Le diffuseur public a finalement exigé que 230 bureaux fermés soient aménagés ».

Radio-Canada a répondu au reportage de mon collègue: « Il n'y a aucun bureau fermé dans l'édifice, mais des salles de réunion ».

Mercredi, à QUB radio, Guy Fournier, qui a été président du CA de Radio-Canada en 2005-2006, en a poussé une bonne: avec 230 salles de réunion... la société d'État est atteinte de « réunonite ».

Faisons le calcul: la nouvelle maison sera constituée de deux tours, une de sept étages, l'autre de quatre. Ça fait 20 salles de réunion... par étage (230 divisé par 11). Avez-vous ça dans votre entreprise, vous?

Sur le site nouvellemrc.radio-canada.ca, on trouve plein d'infos excitantes sur cette future nouvelle maison. La cafétéria, par exemple: « Le concept (Eufs à votre goût sera offert grâce à un équipement de cuisson de comptoir disposant d'une hotte intégrée! [...] Les employés ayant des horaires atypiques pourront déguster des aliments frais et des plats préparés en tout temps grâce à un réfrigérateur intelligent qui sera opéré avec l'aide d'un iPad mini. [...] La terrasse située au niveau 7 de la tour Nord offrira une vue imprenable sur la ville. [...] La terrasse de la tour Sud, adjacente à un toit végétalisé, donnera une belle vue sur le fleuve et le pont Jacques-Cartier. Elle sera disponible pour les employés (ex.: heure du lunch). [...] Une salle de ressourcement d'environ 800 pc servira, entre autres, aux activités physiques [...] Un groupe de réflexion sera mis en place afin de réfléchir au développement des activités physiques et de ressourcement offertes dans la nouvelle MRC. [...] 6 douches dans chaque vestiaire (hommes/femmes). Station de vélos: Entrée dédiée sécuritaire – environ 200 places intérieures situées au sous-sol ».

ON VA SE LE DIRE

Parfois, on me demande pourquoi Québecor fouille tant dans les dossiers de Radio-Canada. La réponse: parce que c'est une société d'État, qui reçoit 1,2 milliard \$ d'argent public par année. Il faut aussi se demander pourquoi les autres médias ne fouillent pas plus les dossiers radio-canadiens.

Pourtant, ce n'est pas faute d'avoir plusieurs employés qui travaillent aussi à Radio-Canada!

Regardez ce que le chroniqueur télé de *La Presse* écrivait récemment au sujet de la nouvelle quotidienne de Sébastien Diaz, *On va se le dire*: « J'y ai aussi vu plus souvent mes camarades de la salle de rédaction de *La Presse* que dans la vraie vie. Vive les écrans ».

On va se le dire, les journalistes de *La Presse* se sentent à Radio-Canada comme... à la maison.



PHOTO COURTOISIE COMEDIHA!

L'équipe de *LOL :-)* a eu accès à des sites généralement peu accessibles dans la capitale du vice.

Tournage extrême de 10 jours à Vegas

L'équipe de *LOL :-)* en a vraiment vu de toutes les couleurs

Ne tourne pas qui veut à Las Vegas. Pour sa 10^e saison, l'émission *LOL :-)*, diffusée à TVA, a réussi à obtenir des autorisations pour capter des images spectaculaires de la Strip, et tourner des sketches dans le fameux penthouse du Caesars Palace, où ont habité Céline Dion et René Angélil durant de nombreuses années.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

À l'honneur dans de gros films américains comme *Ocean's Eleven*, *Lendemain de veille* ou *Casino*, de Martin Scorsese, la scintillante ville du vice est plutôt rarement vue à l'écran. Selon le producteur Sylvain Parent-Bédard, Las Vegas restreint les tournages pour ne pas nuire au tourisme.

« On est la première équipe canadienne à avoir accès à la Strip pour une série télé ou un film », se réjouit-il, à l'autre bout du fil, alors qu'il se trouvait sur place.

ACCÈS

Grâce à des contacts, l'équipe a eu accès au penthouse du Caesars Palace pour tourner des sketches cocasses qui mettent en scène des couples fortunés. Il est habituellement réservé aux gros joueurs du casino de l'hôtel et se loue à un prix exorbitant.

Il s'agit du penthouse que Céline et René ont habité durant de nombreuses années avant que leur maison à Las Vegas soit construite.

« En visitant le penthouse, on a vu qu'on avait accès à une superbe vue sur la Strip, ajoute le réalisateur Pierre Paquin. On a donc recréé un faux restaurant sur la terrasse et ça donne des images spectaculaires. »

On pourra ainsi y voir les attraits du South Las Vegas Boulevard, comme la tour Eiffel et la fameuse montgolfière.

CHALEUR, PLUIE ET ABEILLES

Sur les 10 jours de tournage qui ont été bouclés dans les deux dernières semaines, l'équipe est aussi allée exploiter le fabuleux panorama qu'offre le désert du Nevada, entre autres dans la Valley of Fire.

Tempête de sable, pluie diluvienne, infestation d'abeilles, coup de chaleur pour certains membres de l'équipe: le tournage a été éprouvant.

« Ce sont les conditions les plus extrêmes qu'on a eues en 10 ans, je pense, soutient le réalisateur Pierre Paquin. Il fallait boire beaucoup et être extrêmement prudents. Il y en a quelques-uns qui ont été indisposés. On a eu des briefings avant pour les serpents à sonnette, les scorpions, car on est en plein dans la saison. Mais ce sont des expériences inoubliables. »

Même l'humoriste et acteur français Kev Adams, qui en a vu d'autres avec une vingtaine de films à son actif, a trouvé le tournage rocambolesque.

« Je suis assez abasourdi par la beauté des décors, mais aussi par la difficulté. Il fait parfois 44 degrés, il y a des tempêtes de sable et on est attaqué par des abeilles. C'est une vraie expérience. C'est assez *tough*, mais je pense que le résultat sera plus dingue que tout ce qu'ils n'ont jamais fait dans *LOL :-)* », croit-il.

PORTE D'ENTRÉE

Des sketches avec une diligence et des scènes inspirées du film *O'Brother* des frères Coen ont, entre autres, été tournés dans le désert du Nevada.

Avec ces images américaines, le producteur de ComediHa!, Sylvain Parent-Bédard, souhaite enfin attirer l'attention d'une grande chaîne de diffusion aux États-Unis, alors que *LOL :-)* est déjà diffusée dans 130 pays dans le monde.

Tous les acteurs réguliers de l'émission à sketches (sauf Réal Bossé) ont tourné à Las Vegas, soit Antoine Vézina, Martin Drainville, Cathleen Rouleau, Clauter Alexandre, Julie Ménard et Kev Adams. Le reste du tournage de la 10^e saison, qui sera diffusée l'automne prochain à TVA, a été fait à Québec cet été.

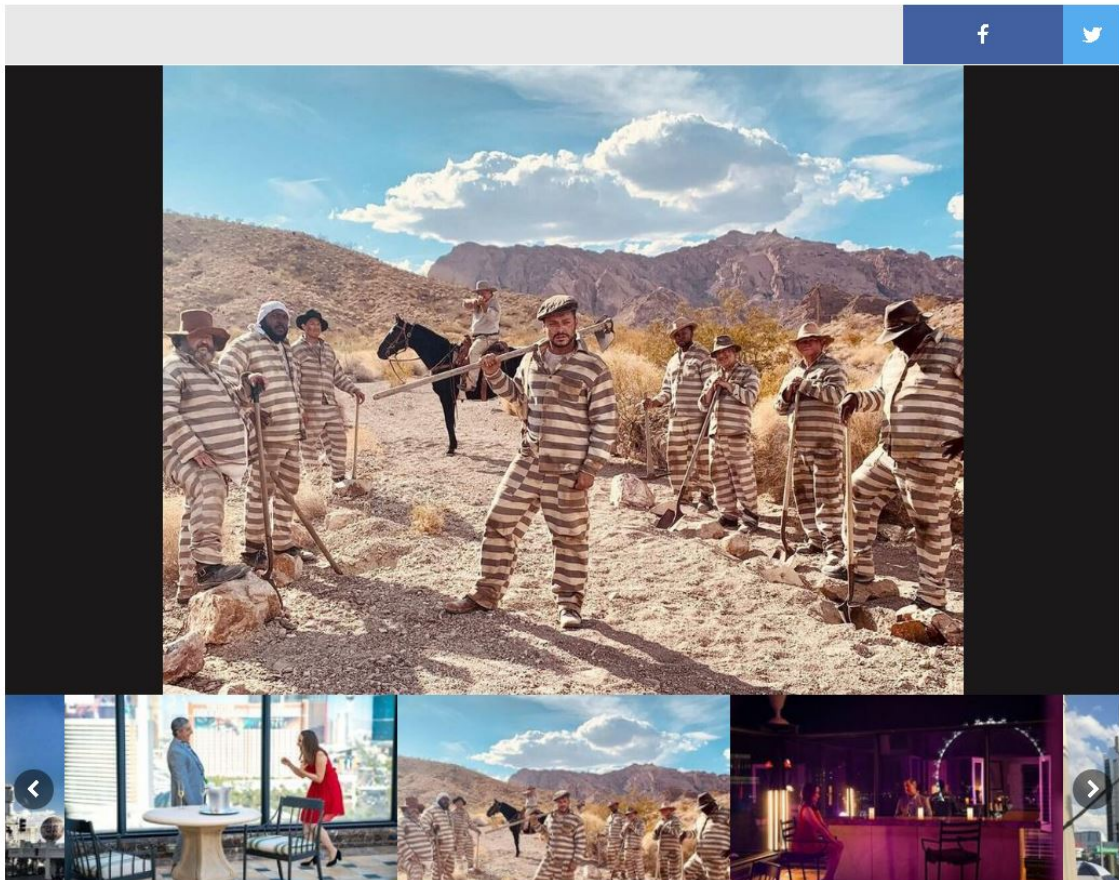
ON N'EST PAS OBLIGÉ
D'ÊTRE D'ACCORD

Écoutez Sophie
Durocher en semaine,
midi sur QUB radio



PHOTOS | Tournage extrême de «LOL:-)» à Las Vegas

TVA Nouvelles | Publié le 20 septembre 2019 à 07:14 - Mis à jour à 07:25



Ne tourne pas qui veut à Las Vegas. Pour sa 10^e saison qui sera diffusée l'automne prochain à TVA, l'émission LOL:-) a réussi à obtenir des autorisations pour capter des images spectaculaires de la Strip, et tourner des sketches dans le fameux penthouse du Caesars Palace, où ont habité Céline Dion et René Angélil durant de nombreuses années.

À l'honneur dans de gros films américains comme Ocean's Eleven, Lendemain de veille ou Casino, de Martin Scorsese, la scintillante ville du vice est plutôt rarement vue à l'écran. Selon le producteur Sylvain Parent-Bédard, Las Vegas restreint les tournages pour ne pas nuire au tourisme.

«On est la première équipe canadienne à avoir accès à la Strip pour une série télé ou un film», se réjouit-il, à l'autre bout du fil, alors qu'il se trouvait sur place.

Accès

Grâce à des contacts, l'équipe a eu accès au penthouse du Caesars Palace pour tourner des sketches cocasses qui mettent en scène des couples fortunés. Il est habituellement réservé aux gros joueurs du casino de l'hôtel et se loue à un prix exorbitant.

Il s'agit du penthouse que Céline et René ont habité durant de nombreuses années avant que leur maison à Las Vegas soit construite.

«En visitant le penthouse, on a vu qu'on avait accès à une superbe vue sur la Strip, ajoute le réalisateur Pierre Paquin. On a donc recréé un faux restaurant sur la terrasse et ça donne des images spectaculaires.»

On pourra ainsi y voir les attraits du South Las Vegas Boulevard, comme la tour Eiffel et la fameuse montgolfière.

Chaleur, pluie et abeilles

Sur les 10 jours de tournage qui ont été bouclés dans les deux dernières semaines, l'équipe est aussi allée exploiter le fabuleux panorama qu'offre le désert du Nevada, entre autres dans la Valley of Fire.

Tempête de sable, pluie diluvienne, infestation d'abeilles, coup de chaleur pour certains membres de l'équipe: le tournage a été éprouvant.

«Ce sont les conditions les plus extrêmes qu'on a eues en 10 ans, je pense, soutient le réalisateur Pierre Paquin. Il fallait boire beaucoup et être extrêmement prudents. Il y en a quelques-uns qui ont été indisposés. On a eu des briefings avant pour les serpents à sonnette, les scorpions, car on est en plein dans la saison. Mais ce sont des expériences inoubliables.»

Même l'humoriste et acteur français Kev Adams, qui en a vu d'autres avec une vingtaine de films à son actif, a trouvé le tournage rocambolesque.

«Je suis assez abasourdi par la beauté des décors, mais aussi par la difficulté. Il fait parfois 44 degrés, il y a des tempêtes de sable et on est attaqués par des abeilles. C'est une vraie expérience. C'est assez tough, mais je pense que le résultat sera plus dingue que tout ce qu'ils n'ont jamais fait dans LOL :-) », croit-il.

«On vit des expériences extraordinaires. [...] Mais on a vécu beaucoup d'enjeu, de difficultés. C'est là qu'on voit que l'équipe est forte», a commenté la comédienne Cathleen Rouleau.

Porte d'entrée

Des sketches avec une diligence et des scènes inspirées du film O'Brother des frères Coen ont, entre autres, été tournés dans le désert du Nevada.

Avec ces images américaines, le producteur de ComediHa!, Sylvain Parent-Bédard, souhaite enfin attirer l'attention d'une grande chaîne de diffusion aux États-Unis, alors que LOL :-) est déjà diffusée dans 130 pays dans le monde.

Tous les acteurs réguliers de l'émission à sketches (sauf Réal Bossé) ont tourné à Las Vegas, soit Antoine Vézina, Martin Drainville, Cathleen Rouleau, Clauter Alexandre, Julie Ménard et Kev Adams. Le reste du tournage de la 10^e saison, qui sera diffusée l'automne prochain à TVA, a été fait à Québec cet été.

<https://www.tvnouvelles.ca/2019/09/20/photos--tournage-extreme-de-lol--a-las-vegas>

Spectacles



Humoriste et acteur français de 28 ans dont la carrière en Europe est bien établie, Kev Adams a animé le premier gala ComediHa! piloté par un Français avec brio, hier, au Palais Montcalm.

PHOTO ANNIE T. ROUSSEL

Humour sans frontières

Humoristes européens et québécois ont prouvé, hier soir, que l'humour n'avait pas de frontières. Le gala métissé animé par le charismatique Kev Adams a été une véritable célébration de l'humour francophone. Le clou de la soirée? La présence de Michel Courtemanche.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Dans une vidéo d'ouverture, Kev Adams rencontrait son homologue québécois, Rachid Badouri, afin de lui faire approuver ses idées de gags pour ce premier gala ComediHa! « animé par un maudit Français », qui sera diffusé en France en 2020, ainsi qu'au Québec.

Imaginant devant son comparse un sketch sans queue ni tête, il a débarqué sur scène pour mettre à exécution toutes ses mauvaises idées : des filles habillées en cannes de sirop d'érable, une autre déguisée en poutine, des danseurs costumés en cerfs et en husky, avec la présence d'Olivier Dion... faute d'avoir Céline.

Le monologue de l'humoriste et acteur de 28 ans qui a suivi a été

plus intéressant. Ses références à la Gaspésie, aux pick-up, à notre architecture, ont beaucoup fait rigoler le parterre. « Nous, on a des bâtiments vieux et délabrés. Vous, c'est neuf... et délabré! Est-ce que vous les construisez avec les mêmes matériaux que vous prenez pour faire vos routes? »

Plus tard, il est sorti du jeu des comparaisons Québec-France pour nous faire découvrir son univers, devant un public qu'il n'a pas eu de difficulté à faire rire. Pas de doute qu'il réussira à tracer son chemin chez nous.

ILLUSIONS ET RELIGION

Est-ce que l'humour et la religion sont compatibles? Le premier invité, l'humoriste et illusionniste Eric Antoine, se frotte de la réponse, se lançant dans des gags sur des attentats et la laïcité. Ses illusions, où il a fait apparaître l'encre dans la Bible, entre autres, ont subjugué le public.

Jérémy Demay n'a pas laissé la chance au public de souffler beaucoup avec un numéro sur sa difficulté à entrer dans un siège d'avion, avant que les métaphores de Boucar Diouf viennent

jeter un peu de philosophie sur le gala. « La quéquette, c'est comme la ciboulette, plus tu la tailles, plus elle pousse ». Parole de son grand-père sur la circoncision.

Les absurdités de Franky ont ravi les festivaliers, qui ont réservé un accueil plus poli à Véronique Gallo, une humoriste belge mère de quatre enfants.

On avait très hâte de voir sur scène Kyan Khojandi, visage derrière la géniale série web *Bref*. et il ne nous a pas déçus.

AVEC MICHEL COURTEMANCHE

En seconde partie, les éclats de rire ont fusé l'un après l'autre pour l'exubérant Jarry. Difficile de décrire son humour complètement fou, qui n'a pas d'équivalent chez nous.

Au moment d'écrire ces lignes, le gala n'était pas terminé. Kev Adams devait réaliser un de ses rêves : faire un duo avec l'humoriste Michel Courtemanche, premier humoriste québécois à avoir fait un tabac à l'étranger dans les années 1990. Un invité de taille, d'autant plus que Courtemanche ne monte plus sur scène depuis plusieurs années.

La Compagnie Créole

Un passage remarqué

PIERRE O. NADEAU, Agence QMI

Le ComediHa! Fest-Québec pourra se targuer d'avoir réussi à faire rire... les oiseaux! Et cela grâce à la magie de La Compagnie Créole venue déployer son bal masqué au cours d'un rendez-vous drôlement festif, qui s'est révélé vraiment bon pour le moral!

Un courant d'air chaud venu des Antilles a soufflé sur le village d'Youville au cours de cette première soirée frisque de l'été. Le site en plein air s'est presque rempli pour ce spectacle gratuit qui ramenait ces enfants chéris et leur machine à succès.

L'exercice de séduction de la troupe antillaise qui évolue au Québec depuis 30 ans s'est élevé d'une bonne coche à la faveur d'une colorée et joyeuse performance de l'ensemble, qui vieillit en beauté.

UN JARDIN

Dès les premiers rythmes des huit musiciens chanteurs, la fièvre de la danse s'est élevée avec la transformation des lieux « en un magnifique jardin ensoleillé », au dire même de la chanteuse Clémence Bringtown. Du haut de ses 70 ans, elle mène le bal avec un enthousiasme contagieux. Impossible de résister à l'envie de bouger, de balancer les bras et de danser d'abord sur les rythmes enflammés de *Vive Le Douanier Rousseau* et de l'entraînant *Collé Collé* aux accents de reggae.

Le bal masqué se poursuit sur l'air de *Paris Paris*, qui fait résonner les percussions, tout comme *La Biguine Party*, jusqu'à la très attendue *Ça fait rire les oiseaux*, qui fait exploser le parterre.

Et voilà qu'un courant d'air froid traverse le site sur les airs de *Mardi gras* du... Carnaval de Québec. Un préambule à *C'est bon pour le moral*, qui viendra résumer l'effet bienfaisant de ce rendez-vous chaleureux.

DOUBLE SURPRISE

En ouverture de soirée, le public a pu retrouver deux jeunes routiers de l'humour, à commencer par la colorée Cathleen Rouleau, qui continue de surprendre par son style irrévérencieux livré sans pudeur.

L'autre invité humoriste de la soirée était Mike Beaudoin, ce gars qui roule sa bosse depuis 10 ans avec plus de 1000 spectacles à son actif. Cet imposant bagage lui assure une belle présence sur scène.



PHOTO ANNIE T. ROUSSEL

ComediHa!

Passage remarqué de La Compagnie Créole au ComediHa! Fest-Québec

PIERRE O. NADEAU

Samedi, 10 août 2019 22:27

MISE À JOUR Samedi, 10 août 2019 22:27

Le ComediHa! Fest-Québec pourra se targuer d'avoir réussi à faire rire... les oiseaux! Et cela grâce à la magie de La Compagnie Créole venue déployer son bal masqué au cours d'un rendez-vous drôlement festif, qui s'est révélé vraiment bon pour le moral!

Un courant d'air chaud venu des Antilles a soufflé sur le Village d'Youville au cours de cette première soirée frisquette de l'été. Le site en plein air s'est presque rempli pour ce spectacle gratuit qui ramenait ces enfants chéris et leur machine à succès.

L'exercice de séduction de la troupe antillaise qui évolue au Québec depuis 30 ans s'est élevé d'une bonne coche à la faveur d'une colorée et joyeuse performance de l'ensemble qui vieillit en beauté.

Un jardin

Dès les premiers rythmes des huit musiciens chanteurs, la fièvre de la danse s'est élevée avec la transformation des lieux «en un magnifique jardin ensoleillé», au dire même de la chanteuse Clémence Bringtown. Du haut de ses 70 ans, elle mène le bal avec un enthousiasme contagieux. Impossible de résister à l'envie de bouger, de balancer les bras et de danser d'abord sur les rythmes enflammés de «Vive Le Douanier Rousseau» et de l'entraînante «Colle Colle» aux accents de reggae.

Le bal masqué se poursuit sur l'air de «Paris Paris», qui fait résonner les percussions, tout comme «La Biguine Party», jusqu'à la très attendue «Ça fait rire les oiseaux», qui fait exploser le parterre.

Et voilà qu'un courant d'air froid traverse le site sur les airs de «Mardi gras» du... Carnaval de Québec. Un préambule à «C'est bon pour le moral», qui viendra résumer l'effet bienfaisant de ce rendez-vous drôlement chaleureux.

Double surprise

En ouverture de soirée, le public a pu retrouver deux jeunes routiers de l'humour à commencer par la colorée Cathleen Rouleau, qui continue de surprendre par son style irrévérencieux livré sans pudeur.

Son humour décapant déstabilise par sa façon de commenter la recherche obsessive de la beauté ou de la folie du bronzage «avant-voyage», ou encore le chocolat noir «pas mangeable», puis le souhait de «Bonne semaine» aperçu dans les serviettes sanitaires.

L'autre invité humoriste de la soirée était Mike Beaudoin, ce gars, qui roule sa bosse depuis 10ans avec plus de 1000 spectacles à son actif. Cet imposant bagage lui assure une belle présence en scène et un sens de l'à-propos aussi bien lorsqu'il parle des problèmes particuliers de sa fille que de ses folles rencontres en voyage, dont celle avec un paon.

Un passage remarqué de La Compagnie Créole au ComediHa!

Pierre O. Nadeau | Agence QMI | Publié le 10 août 2019 à 22:16 - Mis à jour le 10 août 2019 à 22:20



Le ComediHa! Fest-Québec pourra se targuer d'avoir réussi à faire rire... les oiseaux! Et cela grâce à la magie de La Compagnie Créole venue déployer son bal masqué au cours d'un rendez-vous drôlement festif, qui s'est révélé vraiment bon pour le moral!

Un courant d'air chaud venu des Antilles a soufflé sur le Village d'Youville au cours de cette première soirée frisquette de l'été. Le site en plein air s'est presque rempli pour ce spectacle gratuit qui ramenait ces enfants chéris et leur machine à succès.

L'exercice de séduction de la troupe antillaise qui évolue au Québec depuis 30 ans s'est élevé d'une bonne coche à la faveur d'une colorée et joyeuse performance de l'ensemble qui vieillit en beauté.

UN JARDIN

Dès les premiers rythmes des huit musiciens chanteurs, la fièvre de la danse s'est élevée avec la transformation des lieux «en un magnifique jardin ensoleillé», au dire même de la chanteuse Clémence Bringtown. Du haut de ses 70 ans, elle mène le bal avec un enthousiasme contagieux. Impossible de résister à l'envie de bouger, de balancer les bras et de danser d'abord sur les rythmes enflammés de «Vive Le Douanier Rousseau» et de l'entraînante «Colle Colle» aux accents de reggae.

Le bal masqué se poursuit sur l'air de «Paris Paris», qui fait résonner les percussions, tout comme «La Biguine Party», jusqu'à la très attendue «Ça fait rire les oiseaux», qui fait exploser le parterre.

Et voilà qu'un courant d'air froid traverse le site sur les airs de «Mardi gras» du... Carnaval de Québec. Un préambule à «C'est bon pour le moral», qui viendra résumer l'effet bienfaisant de ce rendez-vous drôlement chaleureux.

DOUBLE SURPRISE

En ouverture de soirée, le public a pu retrouver deux jeunes routiers de l'humour à commencer par la colorée Cathleen Rouleau, qui continue de surprendre par son style irrévérencieux livré sans pudeur.

Son humour décapant déstabilise par sa façon de commenter la recherche obsessive de la beauté ou de la folie du bronzage «avant-voyage», ou encore le chocolat noir «pas mangeable», puis le souhait de «Bonne semaine» aperçu dans les serviettes sanitaires.

L'autre invité humoriste de la soirée était Mike Beaudoin, ce gars, qui roule sa bosse depuis 10 ans avec plus de 1000 spectacles à son actif. Cet imposant bagage lui assure une belle présence en scène et un sens de l'à-propos aussi bien lorsqu'il parle des problèmes particuliers de sa fille que de ses folles rencontres en voyage, dont celle avec un paon.

Dans la même catégorie



Nombreuses propositions
ComediHa!: sept incontournables à voir dans les villages

3 août à 11:58



12 jours de festivités
20 ans du ComediHa!: voir toujours plus grand

3 août à 11:38

Liste de lecture

Québec

Un passage remarqué de La Compagnie Créole au ComediHa!



Hollywood

Miley Cyrus et Liam Hemsworth se séparent



Satire ultra-violente

Universal annule la sortie d'un film controversé



Hôtel Gouverneur

Les préauditions de «La Voix» sont toujours courues



«J'aimerais avoir des enfants» - Phil Roy



Entrevue

Louise Marleau: «J'aimerais jouer une fille laide!»



«Histoires effrayantes à raconter dans le noir»

Un superbe bal des monstres



Troisième saison

Un rôle dans «La servante écarlate» pour Catherine De Sève



ComediHa!

Gala Phil Roy: l'humoriste frappe encore



Collaboration de l'OSM

«Makusham!»: une célébration de toutes les musiques



Départ en 2020

Kent Nagano et Mari Kodama: futurs «grands-parents» de l'OSM



Cinéma

Ricardo Trogi et Luc Picard soutenus par le Fonds Québécois



Accusée par un compositeur

Lady Gaga aurait-elle plagié «Shallow»?



1



2



3

1. Normand Brathwaite était en feu pour la première soirée *Piment Fort* hier soir au Hangar. 2. Olivier Martineau a fait rigoler les 250 chanceux qui ont pu avoir une place pour le *Show Mystère*. 3. Des dizaines de personnes ont fait la file dès l'ouverture du site pour s'assurer d'assister à un des spectacles concept les plus courus du ComediHa! Fest, le *Show Mystère*.

PHOTOS GUY MARTEL, AGENCE QMI

Une célébration de l'humour

De nombreux festivaliers étaient de la partie pour le coup d'envoi du 20^e ComediHa! Fest

Que ce soit pour le *Show Mystère*, le *Punch Club*, *Piment Fort* ou le *duel Roast Battle*, les salles éphémères des villages du ComediHa! Fest, qui jalonnent Grande Allée, étaient toutes bondées pour le coup d'envoi de la 20^e édition du festival d'humour, hier soir.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Les nombreux spectacles concept, qui ont fait leurs preuves durant les dernières années, ont été victimes de leur succès. Les salles non traditionnelles des villages aux couleurs mauve et jaune ont été le point de rencontre de centaines d'amateurs d'humour, qui ont fait la file tôt en soirée pour s'assurer d'une place. Heureusement, malgré un ciel menaçant, les orages prévus ne se sont jamais pointés le nez, ce qui a sans doute convaincu les festivaliers de profiter en grand nombre des différentes activités et de l'espace gourmand MiHa!M, dès 17 h.

Plusieurs festivaliers n'ont d'ailleurs pu assister au fameux *Show Mystère*, à 19 h, sous le Grand Chapiteau sur la place George-V, tandis que quelques-uns ont été autorisés à regarder le spectacle debout, dans l'entrée.

Le président fondateur du ComediHa! Fest, Sylvain Parent-Bédard, avait d'ailleurs évoqué plus tôt en journée, lors d'une visite des installations, son désir de faire passer la capacité du Grand Chapiteau de 250 à au moins 500 places, dans un avenir rapproché.

DES FESTIVALIERS GÂTÉS

Les 250 chanceux qui ont pu avoir une place n'ont pas été déçus en apercevant Olivier Martineau, humoriste mystère au programme, qui a reçu un accueil du tonnerre. Il a gâté la foule avec du tout nouveau matériel de son deuxième one man show, *Parfa*, qui prendra la route en 2020.

Après avoir expliqué de manière hilarante la différence entre « roder »

et « rôder », Martineau a promis de « choquer » son public. « Je vais aller trop loin, c'est sûr. On n'est pas à *Deux filles le matin!* »

Parlant de rodage, les villages du ComediHa! Fest, qui sont en place seulement pour une deuxième année au parc de la Francophonie et à la place George-V, en auront besoin encore un peu.

Un petit pépin technique a retardé le début du spectacle d'Olivier Martineau, et tout au long de sa prestation, l'empêtement sonore du Jukebox vivant, à côté du Grand Chapiteau, a dérangé l'humoriste qui a rebondi sur la situation avec humour. « Elle vient d'où cette musique-là? C'est quoi le carnaval? Est-ce que je joue en même temps que U2? »

SALE

La soirée qui se déroulait à côté, au Hangar, n'était pas faite pour les oreilles sensibles.

La salle s'est remplie aussi rapidement

pour la version scénique de *Piment Fort*, par des festivaliers qui n'attendaient que de hurler à l'unisson « C'est chaud, c'est chaud, c'est chaud »!

La première soirée a été délirante avec les invités Cathleen Rouleau, Pierre-Yves Roy Desmarais et Billy Tellier qui, sans aucune censure, ont lâché des gags salés l'un après l'autre.

La soirée s'est poursuivie au Hangar avec *Roast Battle*, un spectacle dérivé de l'émission du même nom diffusée à Z, et qui était présenté pour la première fois devant public. Dès 22 h, la marionnette australienne Randy Feltface devait divertir les spectateurs du Cube, tandis que Franky et Mathieu Cyr avaient été programmés pour terminer la soirée à la place George-V.

Le gala d'ouverture du ComediHa! Fest aura lieu ce soir, au Palais Montcalm, avec P-A Méthot. Des spectacles sont présentés jusqu'au 18 août (sauf lundi et mardi) aux villages sur Grande Allée.

ACCUEIL > SPORTS > LOL :-)- MARKO ESTRADA FAIT SES DÉBUTS AU PETIT ÉCRAN

LOL :-)- Marko Estrada fait ses débuts au petit écran

Par ROBERT LAGACÉ

jeudi 8 août 2019



ANTOINE VÉZINA, CATHLEEN ROULEAU, MARKO ESTRADA ET PASCAL BABIN, EN COSTUME POUR UN SKETCH DE LOL :-). - GRACIEUSETÉ

Déjà fort occupé avec ses deux ou trois combats de lutte hebdomadaire, son travail permanent comme agent correctionnel et sa vie familiale, Marc Roussel (alias Marko Estrada) vient néanmoins d'ajouter une nouvelle corde à son arc en obtenant un rôle important pour un épisode de la série humoristique LOL :-).

Dans cet épisode qui ne sera présenté à TVA qu'en 2020, l'Acadien de Le Goulet y interprète un vilain mercenaire très musclé. Il dit avoir vécu une expérience extraordinaire pendant les deux jours de tournage qui ont eu lieu à Québec, mardi et mercredi.

«J'ai adoré ça. J'ai pu côtoyer les vedettes et c'était vraiment une gang très le fun. Il n'y avait pas de stress. En tout et partout, j'ai pris part à deux sketches. Au départ, je ne devais qu'être derrière les comédiens, mais finalement je me suis retrouvé souvent à l'avant-plan. On me voit souvent», confie-t-il.

«En gros, je suis un méchant avec une mitraillette et dont la mission est de surveiller un trésor (une statue). C'est un sketch qui s'inspire du personnage de Laura Croft (interprétée par Catherine Rouleau) et j'en arrache avec celle-ci qui me donne des volées. Elle finit même par me casser le cou», raconte Roussel en riant.



Kev Adams, Antoine Vézina et Pascal Babin sont les autres autres comédiens en vedette de ce numéro haut en couleur.

Le lutteur âgé de 35 ans dit n'avoir même pas eu à auditionner pour obtenir son rôle.

«J'ai reçu un coup de fil d'une certaine Johanne Lehoux qui m'a fait savoir que l'émission se cherchait un gars musclé pour un sketch. Elle a dit m'avoir vu l'année passée lors d'une pièce de théâtre inspirée de Shakespeare avec des lutteurs dont je faisais partie. J'étais intéressé et je lui ai donc envoyé des photos. Dès le lendemain, ils m'ont rappelé pour me dire que j'avais le rôle», révèle-t-il.

Marc Roussel participe à un autre sketch en compagnie d'Antoine Vézina. L'un se veut l'entraîneur de l'autre pendant un entraînement à domicile.

«J'ai vraiment adoré l'expérience et j'espère que d'autres occasions vont se présenter»

Par ailleurs, il se dit toujours aussi occupé avec la lutte en livrant chaque semaine de deux à trois combats.

«Je suis booké jusqu'en mai, mentionne-t-il. J'arrive juste d'une fin de semaine aux États-Unis et je serai à New York en octobre. Je vais aussi venir livrer un combat au Centre Marie-Esther de Shippagan dans le cadre d'un gala-bénéfice le 14 septembre», indique-t-il.

Mais le combat qui l'excite le plus est sans contredit celui qu'il livrera au nain Short Sleeve Sampson, le 20 septembre, à Québec.

«Ceux qui me connaissent savent que j'ai toujours été obsédé pour de vrai par les nains. J'ai vraiment hâte au 20 septembre», ajoute celui qui détient le record pour le plus long règne d'une fédération de lutte au Québec, soit 1374 jours. L'ancienne marque de 974 jours appartenait à Édouard Carpentier.



› LA 10^e SAISON DE LOL :-)) EN TOURNAGE DANS LA RÉGION DE QUÉBEC

Alors que la neuvième saison de la série humoristique sans dialogues *Lol :-))* sera diffusée à TVA l'automne prochain, ses artisans en sont déjà à préparer la suivante. L'équipe a tourné ces derniers jours dans la région, notamment au Centre Vidéotron et aux abords de la rivière Ferrée à Boischatel (photo), où les comédiens Cathleen Rouleau, Kev Adams et Antoine Vézina étaient à l'œuvre.

Un premier bloc de tournage avait eu lieu à Québec au printemps et un troisième suivra, à Las Vegas, cette fois. Cette 10^e saison nous amènera notamment dans des univers rappelant les films *Dunkerque* ou *Rapides et dangereux*, sur un chantier de construction et dans le monde de la drague en ligne version Tinder, selon ce qu'a avancé l'agence ComediHa, qui produit l'émission. Les interprètes Clauter Alexandre, Réal Bossé, Martin Drainville et Julie Ménard seront aussi de la partie. Ces nouveaux épisodes arriveront au petit écran en 2020. **GENEVIEVE BOUCHARD** — PHOTOLE SOLEIL, YAN DOUBLET



5^e GRANDE RENCONTRE DES ARTS MÉDIATIQUES

À l'heure du numérique

JOHANNE FOURNIER
Collaboration spéciale

RIVIÈRE-DU-LOUP — La 5^e Grande Rencontre des arts médiatiques, qui se déroule en marge des Percéides, se met à l'heure du numérique. Du 16 au 18 août, la Grande Rencontre, qui s'inscrit au cœur de la programmation du Festival international de cinéma et d'art de Percé, présentera les œuvres de 26 créateurs des arts médiatiques et numériques sous toutes ses formes.

Parmi ces artistes, une quinzaine seront présents à Percé. Plusieurs activités composent le programme de l'événement : des courts-métrages, une table ronde avec les artistes, des performances audiovisuelles en salle, un atelier théorique sur le son en contexte audiovisuel et des interventions sonores aux abords de la plage de Percé.

«La table ronde permettra au public de poser des questions aux artistes, décrit la commissaire de la Grande Rencontre des arts médiatiques, Esther Bourdages. Ça permettra aussi aux artistes de partager entre eux et de créer des liens. Souvent, il y a des collaborations entre artistes.»

Cette année, l'accent est mis sur les artistes émergents et en mi-carrière du Québec et d'ailleurs dans le monde qui développent une production indépendante. «Cette année, on a décidé d'avoir un focus plus local, précise M^{me} Bourdages. On a une réalisatrice de Matane, il y a des artistes de Rimouski et on a une artiste d'Escuminac en Gaspésie. Mais, il y a aussi des artistes de Toronto, de Québec et une présence autochtone. On a deux femmes artistes des Premières Nations qui présentent un regard féminin sur l'identité. Il y a aussi une présence asiatique; ce sont des artistes qui habitent Montréal, mais qui sont d'origines coréenne et taïwanaise.»

La grande majorité des courts-métrages présentés durant la 5^e Grande Rencontre des arts médiatiques seront projetés pour la première fois en Gaspésie. Certains d'entre eux seront même diffusés en première québécoise.

Pour la commissaire de la Grande Rencontre, le numérique embrasse une définition assez large.

«C'est de l'art qui se fait avec des ordinateurs ou de la technologie, avance Esther Bourdages. La technologie, c'est assez large aussi. Ça peut aller vers de l'équipement électronique, mais

dans le sens que nous le considérons, il y a aussi le regard vers la vieille technologie. C'est un discours éditorial que je mets de l'avant : il ne faut pas oublier que les vieilles technologies peuvent se conjuguer avec les nouvelles technologies.»

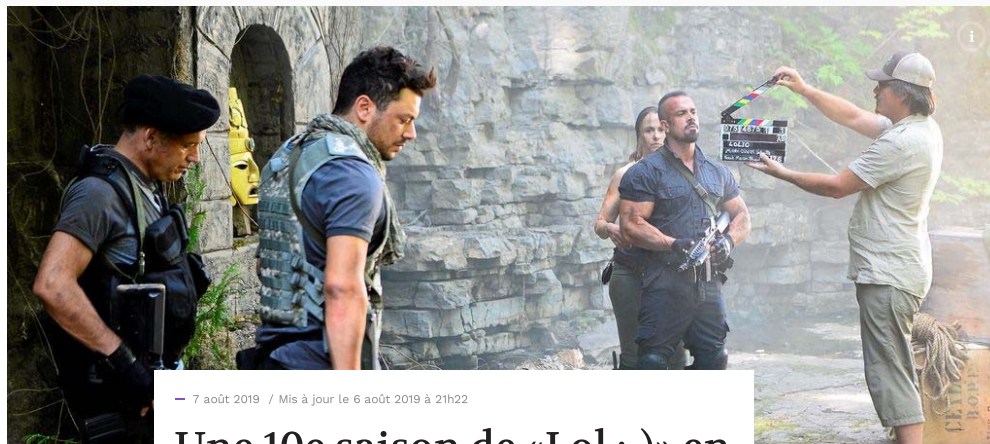
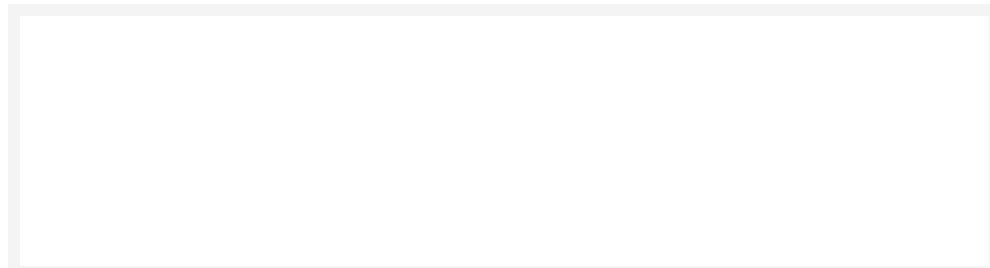
Par exemple, le trio composé de Nien-Tzu Weng, Peter van Haften et Michael Montanaro présentera une œuvre avec des sons travaillés électroniquement qui allie des diapositives de Percé et un film en 16 mm. «C'est une première mondiale puisque c'est la première fois qu'ils travaillent ce matériau-là», estime la commissaire de l'événement.

«On veut vraiment apporter en Gaspésie quelque chose de frais et de différent puisqu'il n'y a pas beaucoup d'arts médiatiques et technologiques, continue M^{me} Bourdages. On veut vraiment démocratiser et apporter au public ce genre de pratique. Ce n'est pas une pratique concentrée sur la technologie elle-même, mais c'est la technologie qui apporte un message, un discours, des réflexions, une sensibilité.»

La 5^e Grande Rencontre des arts médiatiques se tiendra au Centre d'art de Percé du 16 au 18 août. Pour consulter la programmation : <http://perceides.ca/grande-rencontre2019>.



Ida Toninato de Montréal présentera *Sounding the Fabric*, une performance sonore au saxophone baryton. — PHOTO FOURNIER PAR LARA CARVALHO



— 7 août 2019 / Mis à jour le 6 août 2019 à 21h22

Une 10e saison de «Lol :-))» en tournage [VIDÉO]



GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil



Partager



A lors que la neuvième saison de la série humoristique sans dialogues *Lol :-))* sera diffusée à TVA l'automne prochain, ses artisans en sont déjà à préparer la suivante.

L'équipe a tourné ces derniers jours dans la région, notamment au Centre Vidéotron et aux abords de la rivière Ferrée à Boischatel, où les comédiens Cathleen Rouleau, Kev Adams et Antoine Vézina étaient à l'œuvre.

Un premier bloc de tournage avait eu lieu à Québec au printemps et un troisième suivra, à Las Vegas, cette fois.

Cette 10e saison nous amènera notamment dans des univers rappelant les films *Dunkerque* ou *Rapides et dangereux*, sur un chantier de construction et dans le monde de la drague en ligne version Tinder, selon ce qu'a avancé l'agence ComediHa, qui produit l'émission.

Les interprètes Clauter Alexandre, Réal Bossé, Martin Drainville et Julie Ménard seront aussi de la partie.

Ces nouveaux épisodes arriveront au petit écran en 2020.



TOMAS TAM
BUFFET
ORIENTAL & CANADIEN ET DÉJEUNER

15% 7 JOURS sur NOTRE BUFFET
ET SUR LES COMMANDES À APPORTER
DE RABAIS

Maximum de 2 pers. par facture.
Présentez ce coupon avant de commander. Ne les jours de fête. Ne peut être combiné à aucune autre promotion. Valable jusqu'au 31 septembre 2019.

VANIER 525, rue Marais 418 527-2211
QUÉBEC 5253, boul. Hamel O 418 871-8182
TOMASTAM.COM

PHOTOS TIRÉES DU SITE AIRRNET ET AFP

PHOTO MARTIN CHEVALIER

PHOTO JEAN-FRANÇOIS RACINE

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS



La nouvelle île de Guy Laliberté

À LOUER:
190 000\$
PAR NUIT

PAGES 2 ET 3



Coupe Rogers
Félix réussit sa
rentrée contre
Pospisil

PAGES 62 ET 63

MERCREDI 7 AOÛT 2019

JOURNAL

DE QUÉBEC



Beauce

Une chicane de voisins qui sent mauvais

PAGE 5



Le ComediHa! lancé ce soir

LOL:-) recrée
une jungle à
Boischatel

PAGES 28 ET 29



PROLONGATION BONI
750\$
À LA LOCATION
OU AU FINANCEMENT

LOUEZ LE CR-V LX 2RM 2019 À PARTIR DE
79\$ / SEMAINE
29585\$
INCLUANT BONS TÂTES
LOCATION 60 MOIS - 68 ACCOMPLIS
DES VÉHICULES 1.000\$ KM INCLUS
CR-V 2019

LE GRAND BOLD
2020



J'ai une Honda.

Honda de la capitale
418 845-6060 ou 1 855 270-2449
Sur Henri-IV Nord, sortie 5,
Ste-Genève (Val-Bélair et Loretteville)
www.hondadelacapitale.com

Spectacles

Comedi.Ha.?

Dix ans, ça se fête à Vegas

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Grâce à une diffusion dans 130 pays, les producteurs de l'émission *LOL* ;-) reçoivent régulièrement des invitations à aller tourner partout dans le monde. Pour souligner le 10^e anniversaire de la série, leur choix s'est arrêté sur la ville festive et colorée qu'est Las Vegas.

Après avoir tourné à Cuba, en Suisse et au Mexique, entre autres, dix jours de tournage sont prévus dans la ville du vice en septembre pour marquer les dix ans d'existence de l'émission à sketches, qui rallie encore en moyenne un million de téléspectateurs.

« Plusieurs pays nous invitent à aller tourner, parce qu'ils reconnaissent l'impact économique et touristique potentiel, explique le coproducteur Sylvain Parent-Bédard, de l'Agence Comedi-Ha!. On a fait du repérage en Italie, aux îles Canaries, mais pour le côté pratique, avec les délais qu'on avait, on a choisi Las Vegas. »

DANS LE GRAND CANYON

Toutefois, impossible pour eux de se servir du décor flamboyant et démesuré de la fameuse Strip, puisque la ville y interdit les tournages. Il n'y aura pas non plus de tournages dans les casinos.

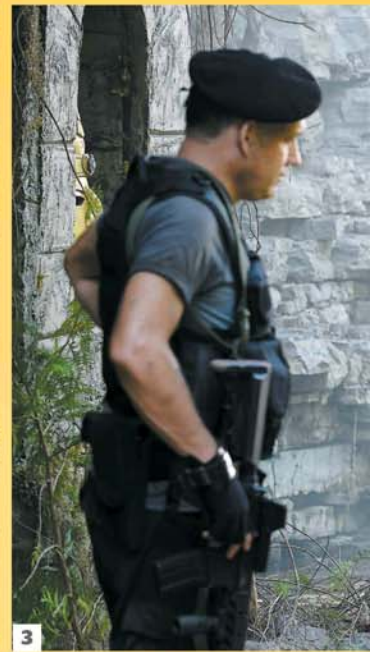
Les comédiens tourneront des situations au Caesars Palace, ainsi que dans des restaurants et des suites d'hôtels.

Ils s'installeront également dans le décor panoramique du Grand Canyon, pour reproduire une diligence des années 1800 et un univers de randonneurs, entre autres.

Pour concrétiser ce tournage à Las Vegas, l'équipe de *LOL* ;-) est aidée sur place par Aldo Giampaolo, qui travaillait avec Céline Dion.



1



3



2



4

Un univers inspiré de Lara Croft

Au beau milieu d'une rivière asséchée, dans une jungle, une aventurière fait face à deux hommes armés qui l'empêchent de dérober le trésor de la cité. On jurerait qu'on est perdu quelque part dans la forêt tropicale. Pourtant, on est bien à Boischatel, sur le plateau de la 10^e saison de LOL ;-).

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Un univers inspiré du personnage de Lara Croft a été recréé, mardi, dans un coin reclus de Boischatel. Après plusieurs saisons tournées à Québec, les producteurs de *LOL* ;-) réussissent encore à dénicher des « bijoux d'en-

droits » comme celui découvert sur la rivière Ferrée, présentement à sec, qui avec ses falaises et sa faune, fera aisément croire aux téléspectateurs que les scènes ont été tournées dans la jungle.

« On cherche toujours à trouver l'endroit qui va donner le maximum sur le plan visuel, fait valoir le coproducteur Denis Savard, entre deux scènes. En cinéma, ça coûterait des milliers de dollars refaire ce décor. »

Les scènes d'action tournées hier mettaient en vedette Antoine Vézina et l'humoriste et acteur français Key Adams, dans le rôle de soldats armés de fausses mitraillettes. Ce dernier a intégré la distribution l'an passé.

« Tourner dans *LOL* ;-), c'est un



1. C'est la comédienne et humoriste Cathleen Rouleau qui a eu l'idée de reproduire un univers inspiré du personnage Lara Croft. 2. L'aventurière incarnée par Cathleen Rouleau tente de dérober un trésor protégé par deux soldats. 3. Le tournage avait lieu hier sur la rivière Ferrière, présentement à sec. 4. L'humoriste français Kev Adams et le comédien Antoine Vézina jouent le rôle de soldats.

PHOTOS JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

La saison en chiffres

- 42 univers différents
- Une centaine de figurants
- 350 sketches tournés
- Une équipe de 25 personnes sur le plateau
- 8 auteurs
- 5 réalisateurs

exercice qui est formidable, a commenté celui qui animera un gala ComediHa! samedi, et qui a joué dans une vingtaine de films de l'autre côté de l'Atlantique. On ne se lasse pas de ce genre de tournage, parce que tous les jours, c'est un nouvel univers, une nouvelle ambiance et de nouveaux costumes.»

La comédienne et humoriste Cathleen Rouleau, qui a suggéré aux producteurs l'idée de reproduire cet univers Lara Croft, incarne une aventurière qui ressemble au célèbre personnage féminin. « C'est une job phénoménale qui est faite pour les décors, a-t-elle souligné. Ils ont réussi à

reproduire une cité aztèque en 24 heures. »

42 UNIVERS DIFFÉRENTS

Le marathon de tournage de la nouvelle saison de *LOL*-, qui atterrira à TVA en 2020, a débuté lundi. Ce sont 42 univers différents qui seront recréés dans autant de lieux, dont 32 à Québec et 10 à Las Vegas (voir autre texte).

Le Centre Vidéotron, le Lac-Beauport, les quartiers St-Roch et Sillery, Stoneham, le dessous de l'autoroute Dufferin et même les ruches d'un apiculteur de l'île d'Orléans seront le théâtre de sketches sous les thèmes Dunkerque, guillotine et drag queen, entre autres.

L'équipe met en boîte sept sketches par jour dans un univers. Produit par l'Agence ComediHa!, qui est aussi derrière le festival du même nom, le budget de *LOL* -) est de 4 millions pour 13 épisodes.

Réal Bossé, Julie Ménard, Martin Drainville et Clauter Alexandre complètent la distribution de comédiens principaux. Plus de 75 acteurs campent des troisièmes rôles, qui s'ajoutent à une centaine de figurants.

C'est la saison 9 de l'émission qui sera diffusée à l'automne 2019, à TVA. La diffusion de la 10^e saison, celle actuellement en tournage, est prévue pour 2020. Une 11^e saison est confirmée.

La pénurie de main-d'œuvre affecte ComediHa!

L'agence recherche des travailleurs

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

L'industrie culturelle n'échappe pas à la pénurie de main-d'œuvre. Le festival ComediHa!, qui met en branle dès ce soir la plus grosse édition de son histoire avec une délégation de 500 artistes et artisans, cherche des travailleurs dans tous les secteurs.

« De la réceptionniste au monteur vidéo, en passant par les communications et la comptabilité, on a besoin de tous les corps de métier, indique au *Journal* le grand manitou du festival, Sylvain Parent-Bédard, à quelques heures du coup d'envoi de la 20^e édition. On sent définitivement la pénurie de main-d'œuvre. »

Le ComediHa! Fest génère 1000 emplois directs. La situation est « difficile », dit-il, mais tout est mis en œuvre pour que le festivalier ne ressente pas les contrecoups de la pénurie. « Il y a cer-

taines personnes qui redoublent d'ardeur au sein de l'équipe », reconnaît Sylvain Parent-Bédard.

Heureusement, Sylvain Parent-Bédard confie ne pas avoir eu trop de difficultés à recruter les 360 bénévoles nécessaires au bon déroulement du festival.



SON PROPRE COMPÉTITEUR

L'Agence ComediHa! fait face à un heureux problème : elle se fait elle-même compétition entre ses projets. En plus de produire la série

LOL-, en marge du festival d'humour, 34 émissions télé sont produites dans le cadre de l'événement, dont la captation de la série *One-mini-show*, des galas, des émissions *Trait d'humour* et *ComediHa! Club*.

Les ressources télévisuelles dans la capitale ont leur limite. « On n'a malheureusement pas le choix de faire venir de la main-d'œuvre de l'extérieur. Et ce n'est pas juste la main-d'œuvre spécialisée, c'est tout », affirme Sylvain Parent-Bédard.

Le producteur a même dû reporter le tournage d'une importante série de fiction à l'automne, faute d'avoir les ressources pour la tourner maintenant.

LE PARIS MATCH DÉBARQUE

Le ComediHa! Fest prend son envol ce soir sur Grande Allée. L'édition 2019 propose une programmation de 350 spectacles, dont six galas, une soirée Bonne Fête ComediHa! et sept spectacles extérieurs thématiques qui se dérouleront à place D'Youville.

Dans une volonté de rayonner à l'international, le festival ComediHa! accueillera, pour une rare fois, un média étranger. Et pas le moindre : le *Paris Match* débarque à Québec pour le début du festival. Ils réaliseront un portrait de l'humoriste français Kev Adams dans le cadre de sa visite dans la province et consacreront également une couverture au festival.

Le ComediHa! Fest débute ce soir et se déroule jusqu'au 18 août.

Le ComediHa! Fest en chiffres

350 spectacles	port en navette
500 artistes et artisans	50 chauffeurs
2000 nuitées d'hôtel	360 bénévoles
1000 emplois	Plus de 13 millions \$ de budget
2000 heures de trans-	

J
M

MERCREDI

PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS



TOURNAGE DE LA DIXIÈME SAISON DE LOL :-)

INSPIRÉE DE LARA CROFT

PAGE 33

SOPHIE DUROCHER:
La touche magique
d'Émile Gaudreault

PAGE 35



Cinéma
Dix films
québécois
en tournage

PAGE 32

PHOTO D'ARCHIVES



Mode
Le style
King
Melrose

PAGES 36 ET 37

PHOTO CHANTAL POIRIER



1. C'est la comédienne et humoriste Cathleen Rouleau qui a eu l'idée de reproduire un univers inspiré du personnage Lara Croft. 2. Le tournage avait lieu hier sur la rivière Ferrée, présentement à sec. 3. L'humoriste français Kev Adams et le comédien Antoine Vézina jouent le rôle de soldats.

PHOTOS JEAN-FRANÇOIS DESGAGNÉS

Dix ans, ça se fête à Vegas

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Grâce à une diffusion dans 130 pays, les producteurs de l'émission *LOL* (-) reçoivent régulièrement des invitations à aller tourner partout dans le monde. Pour souligner le 10^e anniversaire de la série, leur choix s'est arrêté sur la ville festive et colorée qu'est Las Vegas.

Après avoir tourné à Cuba, en Suisse et au Mexique, entre autres, dix jours de tournage sont prévus dans la ville du vice en septembre pour marquer les dix ans d'existence de l'émission à sketches, qui rallie encore en moyenne un million de téléspectateurs.

« Plusieurs pays nous invitent à aller tourner, parce qu'ils reconnaissent l'impact économique et touristique potentiel, explique le coproducteur Sylvain Parent-Bédard, de l'Agence Comedi-Ha! On a fait du repérage en Italie, aux îles Canaries, mais pour le côté pratique, avec les délais qu'on avait, on a choisi Las Vegas. »

DANS LE GRAND CANYON

Toutefois, impossible pour eux de se servir du décor flamboyant et démesuré de la fameuse Strip, puisque la ville y interdit les tournages. Il n'y aura pas non plus de tournages dans les casinos.

Les comédiens tourneront des situations au Caesars Palace, ainsi que dans des restaurants et des suites d'hôtels.

Ils s'installeront également dans le décor panoramique du Grand Canyon, pour reproduire une diligence des années 1800 et un univers de randonneurs, entre autres. Pour concrétiser ce tournage à Las Vegas, l'équipe de *LOL* (-) est aidée sur place par Aldo Giampaolo, qui travaillait avec Céline Dion.

Tournage extrême au milieu de la jungle

La série humoristique *LOL* (-) s'inspire de l'univers de Lara Croft pour sa 10^e saison

QUÉBEC | Au beau milieu d'une rivière asséchée, dans une jungle, une aventurière fait face à deux hommes armés qui l'empêchent de dérober le trésor de la cité. On jurerait qu'on est perdu quelque part dans la forêt tropicale. Pourtant, on est bien à Boischatel, sur le plateau de la 10^e saison de *LOL* (-).

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Un univers inspiré du personnage de Lara Croft a été recréé, mardi, dans un coin reclus de Boischatel. Après plusieurs saisons tournées à Québec, les producteurs de *LOL* (-) réussissent encore à dénicher des « bijoux d'endroits » comme celui découvert sur la rivière Ferrée, présentement à sec, qui avec ses falaises et sa faune, fera aisément croire aux téléspectateurs que les scènes ont été tournées dans la jungle.

« On cherche toujours à trouver l'endroit qui va donner le maximum sur le plan visuel, fait valoir le coproducteur Denis Savard, entre deux scènes. En cinéma, ça coûterait des milliers de dollars refaire ce décor. »

Les scènes d'action tournées hier mettaient en vedette Antoine Vézina et l'humoriste et acteur français Kev Adams, dans le rôle de soldats armés de fausses mitraillettes. Ce dernier a intégré la distribution l'an passé.

« Tourner dans *LOL* (-), c'est un exercice qui est formidable, a commenté celui qui animera un gala ComediHa! samedi, et qui a joué dans une vingtaine de films de l'autre côté de l'Atlantique. On ne se lasse pas de ce genre de tournage, parce que tous les jours, c'est un nouvel univers, une nouvelle ambiance et de nouveaux costumes. » La comédienne et humoriste Cathleen Rouleau, qui a suggéré aux producteurs l'idée de reproduire cet univers Lara Croft, incarne une aventurière qui ressemble au célèbre personnage féminin. « C'est une job phénoménale qui est faite pour les décors, a-t-elle souligné. Ils ont réussi à reproduire une cité aztèque en 24 heures. »

42 UNIVERS DIFFÉRENTS

Le marathon de tournage de la nouvelle saison de *LOL* (-), qui atterrira à TVA en 2020, a débuté lundi. Ce sont 42 univers différents qui seront recréés dans autant de lieux, dont 32 à Québec et 10 à Las Vegas (voir autre texte).

Le Centre Vidéotron, le Lac-Beauport, les quartiers St-Roch et Sillery, Stoneham, le dessous de l'autoroute Dufferin et même les ruches d'un apiculteur de l'île d'Orléans seront le théâtre de sketches sous les thèmes Dumkerque, guillotine et drag queen, entre autres.

L'équipe met en boîte sept sketches par jour dans un univers. Produit par l'Agence Comedi-

Ha!, qui est aussi derrière le festival du même nom, le budget de *LOL* (-) est de 4 millions pour 13 épisodes.

Réal Bossé, Julie Ménard, Martin Drainville et Clauter Alexandre complètent la distribution de comédiens principaux. Plus de 75 acteurs campent des troisièmes rôles, qui s'ajoutent à une centaine de figurants.

C'est la saison 9 de l'émission qui sera diffusée à l'automne 2019, à TVA. La diffusion de la 10^e saison, celle actuellement en tournage, est prévue pour 2020. Une 11^e saison est confirmée.

LA SAISON EN CHIFFRES

42 univers différents

Une centaine de figurants

350 sketches tournés

Une équipe de 25 personnes sur le plateau

8 auteurs

5 réalisateurs

VOIR LA VIE EN DRÔLE... ET TOUJOURS PLUS GRAND

D'un budget de 300 000 \$ à sa première édition à une enveloppe de presque 15 millions et 12 jours de festivités 20 ans plus tard, le Grand Rire, devenu ComediHa! Fest, présente cette année la plus grosse édition de son histoire avec 350 spectacles, et la participation de 500 artistes et artisans. Et le festival n'a pas fini de croître, avance son fondateur Sylvain Parent-Bédard.



SANDRA GODIN
Le Journal de Québec
sandra.godin
@quebecormedia.com

En plus d'investir le Palais Montcalm et le Théâtre Petit Champlain, le ComediHa! Fest se déploiera de nouveau cette année dans deux grands villages ludiques qui jalonnent la Grande Allée.

Au menu : des spectacles thématiques et intimes dans des conteneurs (le Ha'ngar et le Cube), des chapiteaux, une offre alimentaire et des activités pour la famille.

Un lieu rassembleur où les détenteurs de laissez-passer peuvent se créer un parcours humoristique.

C'est en multipliant ce genre d'endroits ludiques aux quatre coins de la ville que le festival, qui a pour slogan « Voir la vie en drôle », pourrait croître dans les prochaines années.

« On a commencé par un village, on en a trois. Et pourquoi ne pas en ajouter ? lance Sylvain Parent-Bédard. Notre objectif, ce n'est pas d'avoir une scène sur les Plaines, c'est de multiplier le nombre de spectacles intimes, de lieux de diffusion. En fin de compte, c'est ce qui va multiplier le nombre de visiteurs au festival. »

Le troisième et nouveau village cette année est situé à la place D'Youville et s'animera durant sept soirs avec des spectacles alliant humour et musique

(à lire en pages 6 et 7). Même si elles ont été programmées pour souligner le 20^e anniversaire du festival, Sylvain Parent-Bédard souhaite que ces soirées thématiques, offertes gratuitement et auxquelles participeront Gregory Charles et 2Frères, entre autres, restent dans les plans du futur.

PAS D'OBJECTIF

Sylvain Parent-Bédard a fondé son entreprise en 1997 à la fin de sa vingtaine, « par passion », dit-il. QuébéComm est aujourd'hui devenu l'Agence ComediHa! avec 1500 employés qui figurent à son registre. Outre le festival, la production télévisuelle (*LOL*, diffusée dans plus de 130 pays) est aujourd'hui un axe non négligeable de la compagnie.

Pas si mal pour quelqu'un qui, il y a 20 ans, ne connaissait rien à l'industrie et rien à l'humour, mais qui était animé par une vibrante envie de développer la vie culturelle à Québec.

S'il n'avait aucun objectif précis en tête, les inépuisables idées de grandeur de Sylvain Parent-Bédard ont amené le festival à un autre niveau d'année en année. « Tant qu'à faire quelque chose, rêvons ! », lance-t-il, attablé avec *Le Journal*.

« Et ce n'est pas fini. Je pense que le 20^e est un nouveau tremplin pour le ComediHa! Fest. »

Jamais, toutefois, le fondateur ne croyait un jour en être rendu à célébrer ce 20^e anniversaire. « Pas du tout, laissez-le tomber spontanément. Je n'ai jamais fait les choses pour nécessairement les faire grandir. J'ai eu des plans, mais tout ce que je voulais, c'était m'amuser. À l'époque, on ne connaissait rien, mais on était frondeurs et on essayait toutes sortes d'affaires. »

FRANCHIR LES FRONTIÈRES

L'un des grands défis que se fixe Sylvain Parent-Bédard pour l'avenir, c'est de continuer à franchir les frontières avec des produits culturels de chez nous, comme il l'a fait avec l'émission *LOL*.

« On aimerait créer un, deux, trois spectacles vivants qui pourraient partir en tournée mondiale. Et je ne parle pas de spectacles de stand-up, mais de spectacles d'envergure, visuels, musicaux, humoristiques, où il y aurait jusqu'à une dizaine d'artistes sur scène. On aimerait faire une première en 2021. »

Le ComediHa! Fest se déroule du 7 au 18 août.

Les spectacles présentés dans les villages sont accessibles avec les lunettes jaunes, laissez-passer du ComediHa! Fest. Les détails de la programmation se trouvent sur le site comedihafest.com/programmation.

SHOWS MYSTÈRES

Les 7, 8, 9, 11, 15, 16, 17, 18 août
19 h

Village Vidéotron, Grand chapiteau

Le concept présenté depuis quelques années déjà est le plus populaire du festival. Les spectateurs s'installent dans la salle sans savoir qui montera sur scène. De grosses peintures de l'humour y ont participé dans les années passées, comme Jean-Michel Anettil, Sugar Sammy et Rachid Badouri.

MIKE WARD SOUS ÉCOUTE

Les 8, 9, 10, 14, 15, 16 août
22 h 30

Village Vidéotron, Grand chapiteau



Podcast humoristique francophone le plus écouté au monde avec plus d'un million de téléchargements par mois, *Mike Ward sous écoute* sera présenté devant public à six reprises durant le festival. Phil Roy, Marie-Lyne Joncas et François Léveillé, entre autres, iront jaser à Ward. Une autre série de podcasts est aussi présentée tous les soirs du festival dès 17 h 30 au Ha'ngar.

SHOWS XXX

Du 7 au 18 août (sauf les 12 et 13)
23 h

Village Vidéotron, Ha'ngar



Les *Shows XXX* termineront les soirées au Ha'ngar. Pour oreilles averties, cette heure d'humour mettra en scène une panoplie d'humoristes qui n'ont pas peur des mots. Parmi eux, Sam Boisvert, Charles Pellerin, Dave Morgan, Cathleen Rouleau, Franky et Mike Beaudoin.

L'HEURE DE POINTE

Les 7, 8, 10, 15 et 16 août
20 h 30

Village Vidéotron, Grand chapiteau



L'heure de pointe, ce sont cinq humoristes qui viennent présenter 60 minutes de sketches. On y retrouvera le maître de l'absurde Daniel Grenier, les vétérans François Massicotte et François Léveillé, le « coach de vie amoureuse » Alex Perron, ainsi qu'Eddy King.

La taille des zones inondables réduite par les autorités

BUREAU
D'ENQUÊTE

DES MAISONS N'AURAIENT JAMAIS DÛ ÊTRE DANS L'EAU

PAGES
3 À 5

LUNDI
27 MAI 2019

LE

JOURNAL

DE

MONTREAL

PHOTOS D'ARCHIVES



Exporter
son
humour

Pas facile de percer en France

PAGES 36 ET 37

PHOTO AGENCE QMI, JOHN MORRIS



Coupe
Memorial

Les Huskies trionnent

PAGES 86 ET 87



Jeune abattu
à Longueuil

Une fête vire au drame

PAGE 2

PHOTO AGENCE QMI, PASCAL GIRARD



2 POUR 1

sur plus de 600 montures

*Détails en magasin. Jocelyne Laurendeau, opticienne



NEWLOOK

lunetterie

newlook.ca

JUN2019/19

Anthony Kavanagh

François Bellefeuille

J
M

LUNDI



Oliver Martineau

PHOTO SIMON CLARK

PHOTO D'ARCHIVES SANDRA CODIN

La France, un marché difficile pour nos humoristes

PAGES 36-37

PHOTO ANNIET. ROUSSEL, AGENCE OMI

Docteur Béliveau:
Le danger des métastases
PAGE 46



CANNES

5 moments à retenir

PAGE 40

PHOTO AFP



NUTRITION

Les meilleures épices à steak

PAGES 44-45

PHOTO ADORÉ STOCK

LA FRANCE

difficile conquête des humoristes québécois

Peu d'humoristes québécois réussissent à faire briller leur nom sur les marquises européennes

Après la belle époque des Michel Courtemanche, Stéphane Rousseau et Anthony Kavanagh, les temps sont durs pour les humoristes québécois en France. Bien qu'elle regorge de jeunes talents, la belle province peine à exporter ses meilleurs stand-up comiques dans l'Hexagone.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

La liste des artistes québécois qui s'exportent en Europe est très longue. Pensons aux succès des Véronic DiCaire, des Cowboys Fringants, Messmer, Isabelle Boulay ou Roch Voisine.

Mais nos comiques sont actuellement bien peu nombreux à conquérir le marché français. L'humour a toujours été un art plus difficilement exportable que la musique, le cinéma, le théâtre, les livres ou le cirque, reconnaît la directrice de l'École nationale de l'humour, Louise Richer.

« Dès les années 50, avec Félix Leclerc, la musique a traversé en Europe, et il y a, encore aujourd'hui, des succès phénoménaux. C'était moins le cas pour l'humour. Je me remémore une traversée de Ding et Dong, ça avait été un échec monumental », raconte-t-elle.

Le dernier en lice à avoir réussi l'exploit est Sugar Sammy : il a vendu 60 000 billets en Europe et a été sacré humoriste de l'année 2018 par le quotidien *Le Parisien*. Avec son complice Stéphane Poirier, qui assure ses premières parties jusqu'en juin à l'Alhambra de Paris, ils sont les deux seuls humoristes québécois à y être installés actuellement.

Ils étaient plus nombreux il y a quelques années. En 2008, Stéphane Rousseau se produisait devant 300 000 spectateurs à travers l'Europe, après « un flop total » en 2001, se rappelle sa productrice de l'époque, Véronique Trépanier. Rousseau est revenu au Québec en 2015, tout comme Anthony Kavanagh, de retour depuis deux ans, après avoir habité vingt ans en Europe.

Rachid Badouri a conclu la tournée européenne du spectacle *Rechargé* en avril, et revient au Québec pour préparer son troisième spectacle. Quant à Louis-José Houde, qui alignait les résidences au Théâtre Point Virgule de Paris année après année, il n'entretient pas le projet d'y retourner, précise sa gérante Marilou Hainault.

HABITER EN FRANCE, LE PASSAGE OBLIGÉ

Une des raisons qui repoussent nos humoristes face à la conquête du territoire français est qu'ils doivent s'y installer plusieurs mois pour ressortir du lot parmi les quelque 500 spectacles qui sont programmés chaque soir dans la région de Paris. « Je pars à coup de deux, trois mois consécutifs », souligne Stéphane Poirier.

Un chanteur peut faire vivre son art à distance, mais pas un humoriste, précise Anthony Kavanagh. « La musique peut tourner même quand tu n'es pas là physiquement », dit-il.

L'humoriste de 49 ans a vu, au fil des ans, plusieurs humoristes qui ont « perdu des fortunes » en voulant faire carrière en France. « Moi, j'ai

tout parié quand j'y suis allé : mon argent, ma carrière, tout. Il faut être là tout le temps pour s'imprégner de la culture et taper sur le clou. La première année, j'ai travaillé sept jours sur sept. Souvent, les humoristes arrivent là-bas et ils se découragent vite ».

Rachid Badouri aussi a fait son lot de sacrifices. « Il a mis tout son temps et son énergie pour y arriver », rapporte sa productrice, Véronique Trépanier.

UNE « AUTRE PLANÈTE »

Un autre aspect qui rend la conquête difficile est l'adaptation du matériel : un humoriste ne peut pas présenter un spectacle tel qu'il le présenterait au Québec. Ils doivent s'adapter à la langue et la culture, avancent Anthony Kavanagh et François Bellefeuille, qui a lui aussi tenté sa chance à Paris l'automne dernier. Les premiers pas ont été difficiles, dit-il.

« Le premier jour, il y a une phrase sur trois qui était problématique, explique Bellefeuille.

Si on ne comprend pas tous les mots d'un chanteur, ce n'est pas grave, il y a une mélodie et c'est beau. Mais pas un humoriste ».

« Ce n'est pas vrai qu'on partage une langue, estime Anthony Kavanagh. On partage une demilangue. Que j'aie d'un côté ou de l'autre, c'est 50 % de mon matériel que je dois jeter parce que ça ne passe pas. [...] Le marché est beaucoup plus dur et violent [en France]. C'est une autre planète. »

Pour illustrer le travail d'adaptation, Anthony Kavanagh donne en exemple le mot « vadrouille ». « En France, ils disent une serpillière, en Suisse ils disent une panosse et en Belgique c'est autre chose. Si tu ne prends pas le bon mot, ils ne comprennent juste pas la blague. »

ESPOIR

Même si nos humoristes sont peu présents en France, les choses pourraient changer.

En février dernier, les humoristes Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky sont allés tester le marché parisien en offrant des représentations non seulement au Théâtre Point Virgule, mais dans une panoplie de comédies club. Leur nombre a explosé à Paris, ont-ils constaté, ce qui donne une chance supplémentaire aux humoristes de se faire connaître. « La culture du stand-up a beaucoup changé ici. [Les Français] sont maintenant plus ouverts », a remarqué Olivier Martineau, rencontré à Paris.

« Il y a un pont qui est en train de s'établir », croit Louise Richer.

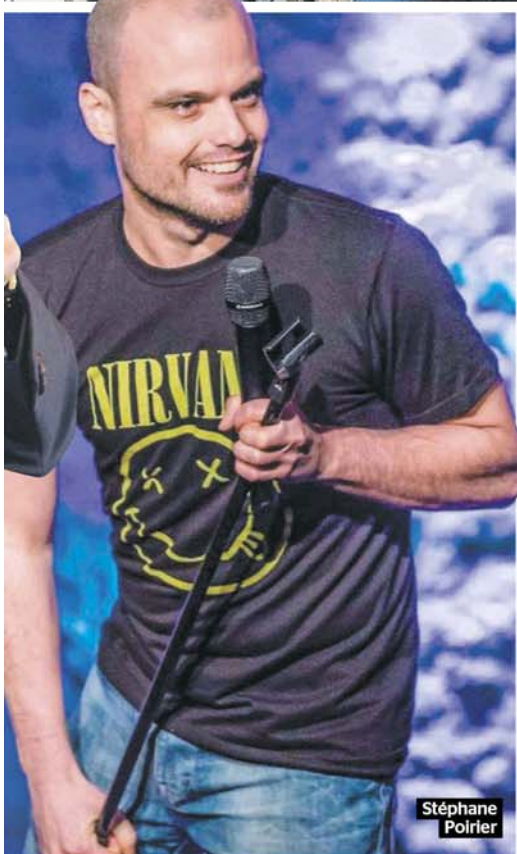


Sugar Sammy



Olivier Martineau, Franky et Cathleen Rouleau à Paris, en février 2019

PHOTOS ANNIE T. ROUSSEL, SÉBASTIEN ST-JEAN, AGENCE QMI ET CHRISTINE COQUILLEAU



Stéphane Poirier



Anthony Kavanagh

Le marché anglophone, plus facile d'accès

Le marché européen est si loin et si difficile à conquérir, que certains humoristes québécois préfèrent consacrer leur énergie à percer le marché anglophone, c'est le cas entre autres de Mike Ward et François Bellefeuille. « Si je veux un volet international à ma carrière, ce sera en anglais », affirme ce dernier. L'humoriste, parfaitement bilingue, vient d'ailleurs d'annoncer le rodage d'une série de spectacles en anglais au Bordel Comédie Club à Montréal. « Je pense que dans 15 ans, les jeunes humoristes québécois vont jouer autant en anglais qu'en français. Le métier s'en vient de plus en plus international, avec toutes les plateformes qui existent. »



FRANÇOIS BELLEFEUILLE

« Le talent n'est pas suffisant pour percer »

- ÉRIC YOUNG

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Même si peu d'humoristes québécois tentent de conquérir la France, le pays demeure un territoire alléchant pour nombre d'entre eux. Encore aujourd'hui, plusieurs producteurs québécois continuent d'y investir pour voir leurs protégés s'y tailler une place.

Pourquoi la France est-elle un marché important ? Parce qu'elle est la porte d'entrée sur toute la francophonie, un immense bassin de 60 millions de personnes, explique Éric Young, du Groupe Entourage, qui compte dans ses rangs Mariana Mazza.

« Quand tu conquiers la France en premier, les marchés avoisinants viennent ensuite, comme la Belgique et la Suisse », affirme celui qui a « un plan de match à court terme » pour développer la carrière de Mazza à l'international.

Pour réussir, un producteur doit « avoir les connaissances du marché et la capacité financière d'investir outre-mer, ajoute Éric Young. Le talent n'est pas suffisant pour percer. Bien réussir les choses à l'étranger, c'est tout un défi ».

Même son de cloche de la productrice Véronique Trépanier, chez KOScène. « Le marché est extrêmement compliqué. Il faut vraiment vouloir. On va retourner plus tard en Europe présenter le troisième show de Rachid Badouri. Mais est-ce que le public va l'avoir oublié ? Ce n'est jamais gagné ».

UNE « JUNGLE »

Le producteur et fondateur de ComediHa!, Sylvain Parent-Bédard, a multiplié les présences ces dernières années dans des festivals d'humour francophones comme le Marrakech du Rire et le Festival d'humour de Paris. Il fait partie des producteurs qui poursuivent l'objectif de faire rayonner l'humour québécois dans toute la francophonie.

C'est lui qui a d'ailleurs amené Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky à se produire au Point Virgule en février dernier.

« Paris, c'est une jungle. Même les Français ont de la misère à percer ici. C'est particulier de dire ça, mais on n'avait aucun objectif de ventes de billets. Le but de ces premières présences-là est de commencer à faire un réseau. »

LA FRANCE

difficile conquête des humoristes québécois

Peu d'humoristes québécois réussissent à faire briller leur nom sur les marquises européennes

Après la belle époque des Michel Courtemanche, Stéphane Rousseau et Anthony Kavanagh, les temps sont durs pour les humoristes québécois en France. Bien qu'elle regorge de jeunes talents, la belle province peine à exporter ses meilleurs stand-up comiques dans l'Hexagone.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

La liste des artistes québécois qui s'exportent en Europe est très longue. Pensons aux succès des Véronique DiCaire, des Cowboys Fringants, Messmer, Isabelle Boulay ou Roch Voisine.

Mais nos comiques sont actuellement bien peu nombreux à conquérir le marché français. L'humour a toujours été un art plus difficilement exportable que la musique, le cinéma, le théâtre, les livres ou le cirque, reconnaît la directrice de l'École nationale de l'humour, Louise Richer.

« Dès les années 50, avec Félix Leclerc, la musique a traversé en Europe, et il y a, encore aujourd'hui, des succès phénoménaux. C'était moins le cas pour l'humour. Je me remémore une traversée de Ding et Dong, ça avait été un échec monumental », raconte-t-elle.

Le dernier en lice à avoir réussi l'exploit est Sugar Sammy : il a vendu 60 000 billets en Europe et a été sacré humoriste de l'année 2018 par le quotidien *Le Parisien*. Avec son complice Stéphane Poirier, qui assure ses premières parties jusqu'en juin à l'Alhambra de Paris, ils sont les deux seuls humoristes québécois à y être installés actuellement.

Ils étaient plus nombreux il y a quelques années. En 2008, Stéphane Rousseau se produisait devant 300 000 spectateurs à travers l'Europe, après « un flop total » en 2001, se rappelle sa productrice de l'époque, Véronique Trépanier. Rousseau est revenu au Québec en 2015, tout comme Anthony Kavanagh, de retour depuis deux ans, après avoir habité vingt ans en Europe.

Rachid Badouri a conclu la tournée européenne du spectacle *Rechargé* en avril, et revient au Québec pour préparer son troisième spectacle. Quant à Louis-José Houde, qui alignait les résidences au Théâtre Point Virgule de Paris année après année, il n'entretient pas le projet d'y retourner, précise sa gérante Marilou Hainault.

HABITER EN FRANCE, LE PASSAGE OBLIGÉ

Une des raisons qui repoussent nos humoristes face à la conquête du territoire français est qu'ils doivent s'y installer plusieurs mois pour ressortir du lot parmi les quelque 500 spectacles qui sont programmés chaque soir dans la région de Paris. « Je pars à coup de deux, trois mois consécutifs », souligne Stéphane Poirier.

Un chanteur peut faire vivre son art à distance, mais pas un humoriste, précise Anthony Kavanagh. « La musique peut tourner même quand tu n'es pas là physiquement », dit-il.

L'humoriste de 49 ans a vu, au fil des ans, plusieurs humoristes qui ont « perdu des fortunes » en voulant faire carrière en France. « Moi, j'ai

tout parié quand j'y suis allé : mon argent, ma carrière, tout. Il faut être là tout le temps pour s'imprégner de la culture et taper sur le clou. La première année, j'ai travaillé sept jours sur sept. Souvent, les humoristes arrivent là-bas et ils se découragent vite ».

Rachid Badouri aussi a fait son lot de sacrifices. « Il a mis tout son temps et son énergie pour y arriver », rapporte sa productrice, Véronique Trépanier.

UNE « AUTRE PLANÈTE »

Un autre aspect qui rend la conquête difficile est l'adaptation du matériel : un humoriste ne peut pas présenter un spectacle tel qu'il le présenterait au Québec. Ils doivent s'adapter à la langue et la culture, avancent Anthony Kavanagh et François Bellefeuille, qui a lui aussi tenté sa chance à Paris l'automne dernier. Les premiers pas ont été difficiles, dit-il.

« Le premier jour, il y a une phrase sur trois qui était problématique, explique Bellefeuille.

Si on ne comprend pas tous les mots d'un chanteur, ce n'est pas grave, il y a une mélodie et c'est beau. Mais pas un humoriste ».

« Ce n'est pas vrai qu'on partage une langue, estime Anthony Kavanagh. On partage une demi-langue. Que j'aie d'un côté ou de l'autre, c'est 50 % de mon matériel que je dois jeter parce que ça ne passe pas. [...] Le marché est beaucoup plus dur et violent [en France]. C'est une autre planète. »

Pour illustrer le travail d'adaptation, Anthony Kavanagh donne en exemple le mot « vadrrouille ». « En France, ils disent une serpillière, en Suisse ils disent une panosse et en Belgique c'est autre chose. Si tu ne prends pas le bon mot, ils ne comprennent juste pas la blague. »

ESPOIR

Même si nos humoristes sont peu présents en France, les choses pourraient changer.

En février dernier, les humoristes Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky sont allés tester le marché parisien en offrant des représentations non seulement au Théâtre Point Virgule, mais dans une panoplie de comédies club. Leur nombre a explosé à Paris, ont-ils constaté, ce qui donne une chance supplémentaire aux humoristes de se faire connaître. « La culture du stand-up a beaucoup changé ici. [Les Français] sont maintenant plus ouverts », a remarqué Olivier Martineau, rencontré à Paris.

« Il y a un pont qui est en train de s'établir », croit Louise Richer.



Sugar Sammy



Olivier Martineau, Franky et Cathleen Rouleau à Paris, en février 2019

« Le talent n'est pas suffisant pour percer »

- ÉRIC YOUNG

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Même si peu d'humoristes québécois tentent de conquérir la France, le pays demeure un territoire alléchant pour nombre d'entre eux. Encore aujourd'hui, plusieurs producteurs québécois continuent d'y investir pour voir leurs protégés s'y tailler une place.

Pourquoi la France est-elle un marché important ? Parce qu'elle est la porte d'entrée sur toute la francophonie, un immense bassin de 60 millions de personnes, explique Éric Young, du Groupe Entourage, qui compte dans ses rangs Mariana Mazza.

« Quand tu conquies la France en premier, les marchés avoisinants viennent ensuite, comme la Belgique et la Suisse », affirme celui qui a « un plan de match à court terme » pour développer la carrière de Mazza à l'international.

Pour réussir, un producteur doit « avoir les connaissances du marché et la capacité financière d'investir outre-mer, ajoute Éric Young. Le talent n'est pas suffisant pour percer. Bien réussir les choses à l'étranger, c'est tout un défi ».

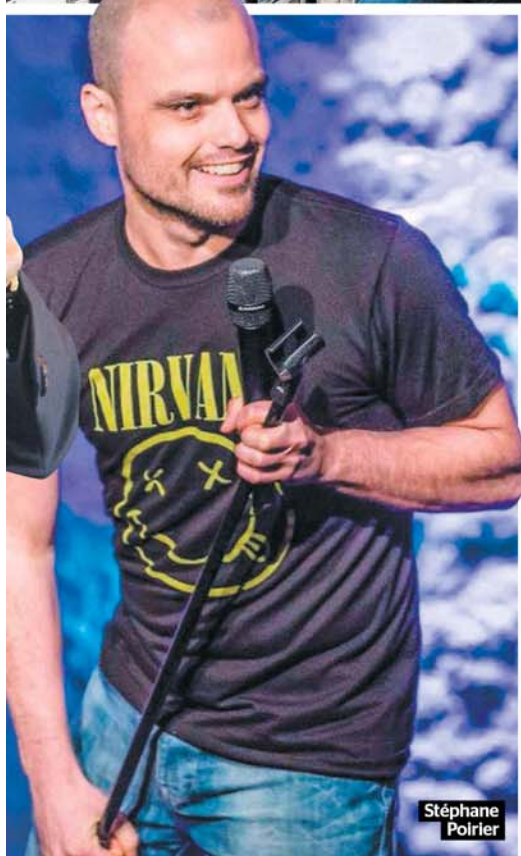
Même son de cloche de la productrice Véronique Trépanier, chez KOScène. « Le marché est extrêmement compliqué. Il faut vraiment vouloir. On va retourner plus tard en Europe présenter le troisième *show* de Rachid Badouri. Mais est-ce que le public va l'avoir oublié ? Ce n'est jamais gagné ».

UNE « JUNGLE »

Le producteur et fondateur de ComediHa!, Sylvain Parent-Bédard, a multiplié les présences ces dernières années dans des festivals d'humour francophones comme le Marrakech du Rire et le Festival d'humour de Paris. Il fait partie des producteurs qui poursuivent l'objectif de faire rayonner l'humour québécois dans toute la francophonie.

C'est lui qui a d'ailleurs amené Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky à se produire au Point Virgule en février dernier.

« Paris, c'est une jungle. Même les Français ont de la misère à percer ici. C'est particulier de dire ça, mais on n'avait aucun objectif de ventes de billets. Le but de ces premières présences-là est de commencer à faire un réseau. »



Stéphane Polrier



Anthony Kavanagh

Le marché anglophone, plus facile d'accès

Le marché européen est si loin et si difficile à conquérir, que certains humoristes québécois préfèrent consacrer leur énergie à percer le marché anglophone, c'est le cas entre autres de Mike Ward et François Bellefeuille. « Si je veux un volet international à ma carrière, ce sera en anglais », affirme ce dernier. L'humoriste, parfaitement bilingue, vient d'ailleurs d'annoncer le rodage d'une série de spectacles en anglais au Bordel Comédie Club à Montréal. « Je pense que dans 15 ans, les jeunes humoristes québécois vont jouer autant en anglais qu'en français. Le métier s'en vient de plus en plus international, avec toutes les plateformes qui existent. »



FRANÇOIS BELLEFEUILLE

Troisième édition du Festival d'humour d'Alma : Un gala d'ouverture qui va en mettre plein la vue

Le 27 avril 2019 à 14 h 04 min



Par Isabelle Tremblay



Animé par Dave Gaudet, le gala d'ouverture de la troisième édition du Festival d'humour d'Alma donnera le coup d'envoi de l'événement qui se tiendra du 29 août au 1^{er} septembre.

Pour le seul spectacle intérieur du Festival, la scène de la Boîte à Bleuets d'Alma accueillera, le jeudi 29 août à 20h, les humoristes Réal Béliand, Crampe en Masse et Cathleen Rouleau.

« La formule du Festival d'humour d'Alma est la même que l'an dernier. Toutefois le gala d'ouverture, avec 300 places seulement, sera plus intime. Nous allons présenter une très bonne qualité de spectacle. L'an dernier le gala s'est tenu à la salle Michel-Côte », explique Maxime Fortin, fondateur de l'événement.

L'humoriste Cathleen Rouleau assurera la première partie de la soirée. « C'est une humoriste de la relève. Elle est très intéressante à découvrir », ajoute le promoteur.

Réal Béliand qui s'est déjà produit, en 2017, au Festival d'humour d'Alma fera partie de la programmation du gala d'ouverture. « Il présentera une partie de son dernier spectacle *Faire semblant*. »

Finalement, Crampe en Masse, composé des humoristes Mathieu Gratton et Ghyslain Dufrene sont de retour après une absence de plusieurs années. « Nous sommes heureux qu'ils soient chez nous, en exclusivité, pour cette soirée à la Boîte aux Bleuets », commente Maxime Fortin.



Dave Gaudet qui animera le gala d'ouverture aura également ce mandat pour tous les spectacles présentés durant les trois jours du Festival.

Programmation du Festival

Quant à la programmation du Festival, il faudra patienter pour en connaître les détails. « Dans une dizaine de jours, nous devrions annoncer les artistes qui seront présents. Nous attendons la confirmation de l'une de nos têtes d'affiche pour fixer la date de la conférence de presse », affirme le fondateur.

À l'achat d'un billet d'entrée pour le gala d'ouverture, les gens auront la possibilité de se procurer un « combo » qui inclura tous les spectacles du Festival.

« Le prix pour assister au gala d'ouverture est de 34.95\$. Cependant, si vous vous procurez un combo qui comprend le gala et le Festival d'humour d'Alma, il ne vous en coûtera que 19.90\$ de plus pour le Festival, au lieu de 24.95\$ en prévente », conclut Maxime Fortin.

LOL

Festival d'humour de Paris 2019 : un très bon cru!



VOIR LE DIAPORAMA



Pour la quatrième année consécutive, les plus belles salles de spectacles parisiennes recevaient pendant dix jours la crème de l'humour francophone. Une saison réussie et des zygomatiques dérouillés!

Le grand REX, Bobino, L'Olympia... Autant de salles prestigieuses qui ont reçu cette année la quatrième édition du FUP (Festival d'Humour de Paris). Du 13 au 26 février, les plus grands noms de l'humour se sont concentrés à Paris pour déridier la capitale. Tout a commencé au Grand REX avec la soirée Stand Up où **Vérino** était suivi de **Guillermo Guiz** ou bien encore **Thomas VDB**. 1h30 durant lesquelles nous avons flashé sur la fraîcheur d'un **Panayotis Pascot** (ex *Quotidien*) et le côté cash de **Roman Frayssinet**.

>>> **Laurie Peret et ses chansons piquantes en live sur La Scène Voici, c'est par ICI!**

Plus de news



le 2 février 2011 à 11:01

« Son ADN la sauve »

Laurence Boccolini n'aime pas l'humour de Charlotte Le Bon

le 25 octobre 2016 à 16:14

Elles arrivent

Autre coup de coeur de la quinzaine : le plateau **ComediHa!** où des artistes québécois ont envahi le mythique *Point Virgule* durant quatre soirs. A cette occasion, la pétillante **Cathleen Rouleau** nous a accordé quelques minutes de son jetlag pour répondre à notre interview en carton. (la vidéo ci-dessus)

>>> **Elodie Poux hilarante sur la Scène Voici, c'est par LÀ!**

Autres temps forts du FUP : le show déluré des **Coquettes** (avec du **Elie Semoun**, de l'**Oldelaf**, du **Tania Dutel** et de l'**Alex Vizorek** dedans), la nuit où **Monsieur Poulpe** a fait Crac-Crac avec ses ami(e)s ou bien encore la nuit (un dimanche après-midi) du kiff où **Valérie Damidot** a confirmé ses talents d'humoriste, revenant sur son passage dans *Danse avec les stars*. Dernier fait d'arme, la soirée (de clôture) des humoristes de demain où **Paul Mirabel** (que nous avons déjà remarqué aux *Best de l'humour* en janvier dernier) a confirmé sa place de chouchou dans notre cœur. Une quatrième année réussie pour le FUP devenu – aujourd'hui – le plus grand événement humour de France.

Mots clés

FESTIVAL HUMOUR PARIS DIAPORAMA RIRE OLYMPIA

Vous aimerez aussi



Prêt pour le Défi Santé?

capsana



Cette robe de mariée choque les femmes. Âmes sensibles s'abstenir

Attendez de voir le bas



Gagnez des Miles à Chaque Achat : Echangez vos Miles contre des Billets d'Avion

Vos Achats Récompensés



This \$99 Drone Is The Most Incredible Invention Of 2019. The Idea Is Genius!

This Drone Is Going Viral



This Device Allows You To Watch Virtually Anything For Free

Eliminate Cable TV Bill



Les utilisateurs de drone sont bouche bée devant cet incroyable drone

Le Meilleur Drone de 2019

Publicité

Sur le même thème



Le 05/11/18 à 17:45

Fashion alerte!

Mode : La célèbre influenceuse Chiara Ferragni s'empare de Paris!

LE JOURNAL MONTREAL JEUDI 21 FÉVRIER 2019 14:22 SE CONNECTER

LE SAC DE CHIPS MÉLI MÉLO

Ces trois humoristes ont passé une semaine à Paris et voici les affaires bizarres qu'ils ont vues

ARTICLES RÉCENTS

2019-02-21 - VOICI les choses bizarres qu'ils ont vues

2019-02-20 - 25 personnes enrôlées contre les truques

2019-02-20 - Votre animal est incroyable? On veut le connaître!

2019-02-20 - On a joué avec des chasseurs et respect!

2019-02-20 - Votre animal est incroyable? On veut le connaître!

2019-02-20 - On a joué avec des chasseurs et respect!

24 HEURES EN DIRECT

FRANKY, OLIVIER MARTINEAU ET CATHLEEN ROULEAU



Ah, Paris! La belle Ville lumière. On la connaît chic et mondaine. N'empêche qu'il y a des bouts bizarres dans cette ville-là et il suffisait d'envoyer trois humoristes québécois à Paris pour le constater.

Franky, Olivier Martineau et Cathleen Rouleau étaient de la programmation du Festival d'humour de Paris la semaine dernière. Entre leurs nombreux passages sur les planches, le Sac de chips leur avait demandé de garder l'oeil ouvert.

VOICI 17 CHOSES BEN WEIRD QU'ILS ONT VUES À PARIS:

RBC Investi-Clic
L'investissement intelligent et automatisé.
Faites-le en savoir plus.

LES PLUS POPULAIRES

- PRÉCISÉ** L'égalité trouve des qualités aux trop-perus
- ÉCONOMIE** Rendement de 4,2% pour la Caisse de dépôt
- PRÉCISÉ** Le plus haut fonctionnaire dément les allégations
- ANISQUES** Saurés à Montréal des assiettes sud-coréennes
- ÉCONOMIE** Khosro Karaschian sort d'ouïsme/ouïsme/ouïsme finalement du silence
- PRÉCISÉ** Voici les choses bizarres qu'ils ont vues
- PRÉCISÉ** Alicia Moffet doit se défendre sur les réseaux
- PRÉCISÉ** Isabelle Gauthier: le bonheur enfin retrouvé

Lire la suite : <https://www.journaldemontreal.com/2019/02/20/ces-trois-humoristes-ont-passe-une-semaine-a-paris-et-voici-les-affaires-bizarres-quils-ont-vues>

Un passage très fructueux à Paris

Trois humoristes québécois ont décroché plus de spectacles que prévu

PARIS | Ils devaient faire quatre soirs au Point-Virgule. Mais finalement, Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky se sont produits beaucoup plus souvent que prévu au cours de leur séjour à Paris, qui s'est conclu samedi soir.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Les trois humoristes québécois, qui étaient de la programmation du Festival d'humour de Paris la semaine dernière, ont cumulé les prestations dans des clubs de comédie, comme le Paname Café, le Janel Comedy Club et le Palais des glaces.

Les soirées d'humour de la sorte ont explosé dans les deux dernières années à Paris, a souligné Olivier Martineau, rencontré dans un hôtel du 10^e arrondissement.

« Le stand-up s'est beaucoup développé, a-t-il remarqué, ajoutant que ces soirées sont essentielles pour développer son réseau de contacts, même s'il sait que pour faire carrière en France, « il faut rester six mois et taper sur le clou tous les soirs ».

DES RETOMBÉES

« Dimanche passé, je me suis planté, a-t-il avoué bien humblement. C'a été mon pire passage en Europe à vie. Mais ça prend ce genre de *show* là. Parce que tout est à refaire. Les petites salles sont casse-gueule. Il ne peut pas y avoir plus grande proximité avec le public. Tu le vois dans leur visage quand ils sont déçus. »

Mathien Cyr devait être du voyage, mais la tempête l'en a privé.

Si le but du voyage était de piquer la curiosité outre-Atlantique, c'est mission

accomplie. Ils ont été invités à la radio et à la télé, par exemple pour un tournage dans la fameuse *Boîte à questions* de Canal +.

Pour certains, un retour s'est concrétisé. Cathleen Rouleau se produira à Lyon à l'automne, tandis que l'humoriste Franky a pour sa part séduit l'une des grandes chaînes télé de France pour un projet qui doit encore rester secret.

« Je venais avec beaucoup d'espoir, a-t-il mentionné. Si tu me disais que l'avion ne décolle pas, je serais *game* de rester ici. »

LES « TOPS »

Jeudi soir, la déléguée générale du Québec à Paris, Line Beauchamp, a assisté à leur spectacle de type carte blanche au Point-Virgule. « La porte est grande

ouverte en ce moment pour l'humour québécois en France », a-t-elle souligné juste avant le spectacle.

Des représentants d'une émission de variétés de la chaîne M6, le fondateur du Tel-Aviv Comedy Club et la directrice de la programmation du Festival d'humour de Cannes ont aussi assisté à une représentation.

« Les humoristes québécois font partie des tops, a souligné Agnès Bonnet, directrice de la programmation du Festival d'humour de Cannes. Chaque année, on invite des Québécois. Mais le travail d'adaptation est primordial. Quand je suis allée à ComediHa!, j'ai vu plusieurs spectacles, et je parlais après dix minutes parce que je ne comprenais rien », s'est-elle rappelée en riant.



PHOTO D'ARCHIVES, AGENCE QMI

Pier-Luc Funk cresse plusieurs projets.

Pour Pier-Luc Funk

Une année moins chargée sur scène

MARIE-JOSÉE R. ROY

Agence QMI

La nouvelle série *Fragile*, le film de Xavier Dolan *Mathias et Maxime*, la dernière saison du *Chalet* : l'énumération des projets de Pier-Luc Funk a de quoi donner le tournis. Or, l'année 2019 s'annonce quand même plus tranquille pour l'acteur de 24 ans, qui a volontairement choisi de ralentir la cadence dans les prochains mois pour se dédier corps et âme au tournage de *Fragile*.

Pier-Luc Funk incarne, comme Marc-André Grondin, l'un des deux rôles principaux de cette nouvelle fiction de Serge Boucher (*Aveux*, *Apparences*, *Feux*), qui sera déposée sur Tou.tv Extra à la fin de l'été.

Le réalisateur Claude Desrosiers a filmé ses premières scènes le week-end du 3 février dernier, mais la production de *Fragile* s'étirera jusqu'à la fonte des neiges.

Quant au long métrage *Mathias et Maxime*, il prendra l'affiche au cours de l'année.

PUITS D'INSPIRATION

Même s'il compte diminuer prochainement ses présences sur les plateaux de télévision et de cinéma, Pier-Luc Funk n'en demeure pas moins hyperactif.

On peut l'entendre à l'émission *La gang à Funk*, à CKOI le vendredi, et il est toujours membre de la Ligue nationale d'improvisation (LNI), laquelle lançait d'ailleurs sa saison 2019 au Club Soda, lundi dernier.

Impliqué dans la LNI depuis ses 18 ans, Pier-Luc Funk accorde beaucoup d'importance à ce volet de sa vie professionnelle.

« C'est le pan de ma carrière qui m'apporte le plus, a-t-il expliqué. C'est là où j'interprète le plus de personnages, où j'améliore mes capacités d'auteur et de metteur en scène. Je continue de m'améliorer, de raconter toutes sortes d'histoires. J'apprends encore. Je pense que je n'arrêterai pas de sitôt de faire la LNI même si j'ai un horaire occupé, parce que c'est un puits d'inspiration infini! »



1. Olivier Martineau, Franky, Line Beauchamp, Cathleen Rouleau et Sylvain Parent-Bédard au Festival de l'humour de Paris. 2. Olivier Martineau, Franky et Cathleen Rouleau ont participé à *La Boîte à questions* à Canal + à Paris. PHOTOS SANDRA GODIN ET DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À PARIS.

Un passage fructueux à Paris pour trois humoristes

Trois humoristes québécois ont décroché plus de spectacles que prévu



SANDRA GODIN

Dimanche, 17 février 2019 20:25

MISE À JOUR Dimanche, 17 février 2019 20:25

PARIS | Ils devaient faire quatre soirs au Point-Virgule. Mais finalement, Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky se sont produits beaucoup plus souvent que prévu au cours de leur séjour à Paris, qui s'est conclu samedi soir.

Les trois humoristes québécois, qui étaient de la programmation du Festival d'humour de Paris la semaine dernière, ont cumulé les prestations dans des clubs de comédie, comme le Paname Café, le Jamel Comedy Club et le Palais des glaces.

Les soirées d'humour de la sorte ont explosé dans les deux dernières années à Paris, a souligné Olivier Martineau, rencontré dans un hôtel du 10^e arrondissement.

« Le stand-up s'est beaucoup développé », a-t-il remarqué, ajoutant que ces soirées sont essentielles pour développer son réseau de contacts, même s'il sait que pour faire carrière en France, « il faut rester six mois et taper sur le clou tous les soirs ».

Des retombées

« Dimanche passé, je me suis planté, a-t-il avoué bien humblement. C'a été mon pire passage en Europe à vie. Mais ça prend ce genre de *show* là. Parce que tout est à refaire. Les petites salles sont casse-gueule. Il ne peut pas y avoir plus grande proximité avec le public. Tu le vois dans leur visage quand ils sont déçus. »

Mathieu Cyr devait être du voyage, mais la tempête l'en a privé.

Si le but du voyage était de piquer la curiosité outre-Atlantique, c'est mission accomplie. Ils ont été invités à la radio et à la télé, par exemple pour un tournage dans la fameuse *Boîte à questions* de Canal +.

Pour certains, un retour s'est concrétisé. Cathleen Rouleau se produira à Lyon à l'automne, tandis que l'humoriste Franky a pour sa part séduit l'une des grandes chaînes télé de France pour un projet qui doit encore rester secret.

« Je venais avec beaucoup d'espoir, a-t-il mentionné. Si tu me disais que l'avion ne décolle pas, je serais *game* de rester ici. »

Les « tops »

Jeudi soir, la déléguée générale du Québec à Paris, Line Beauchamp, a assisté à leur spectacle de type carte blanche au Point-Virgule. « La porte est grande ouverte en ce moment pour l'humour québécois en France », a-t-elle souligné juste avant le spectacle.

Des représentants d'une émission de variétés de la chaîne M6, le fondateur du Tel-Aviv Comedy Club et la directrice de la programmation du Festival d'humour de Cannes ont aussi assisté à une représentation.

« Les humoristes québécois font partie des tops, a souligné Agnès Bonnet, directrice de la programmation du Festival d'humour de Cannes. Chaque année, on invite des Québécois. Mais le travail d'adaptation est primordial. Quand je suis allée à ComediHa !, j'ai vu plusieurs spectacles, et je partais après dix minutes parce que je ne comprenais rien », s'est-elle rappelé en riant.

L'humour de Cathleen Rouleau et de Franky cartonne en France



Crédit photo: Page Facebook officielle de Cathleen Rouleau

Véronique Thibeault - 2019-02-18 à 10:49



Alors qu'ils ne devaient offrir des prestations que quatre soirs dans le cadre du **Festival d'humour de Paris**, le *Journal de Montréal* révèle que Les humoristes **Olivier Martineau**, **Cathleen Rouleau** et **Franky** ont été si appréciés par nos cousins français que leur expérience de l'autre côté de l'Atlantique a été beaucoup plus fructueuse que prévu.

Ils ont notamment offert des prestations dans des clubs de comédie comme le **Paname Café**, le **Jamel Comedy Club** et le **Palais des glaces** en plus d'être invités à la radio ainsi qu'à la télévision pour *La Boîte à questions* diffusée à **Canal +**.

Cathleen Rouleau a d'ailleurs été invitée à se produire à Lyon à l'automne alors que Franky, pour sa part, collabore avec une grande chaîne de télé française pour un projet qui demeure secret pour l'instant.

Mathieu Cyr, qui a récemment annoncé son premier one-man-show en carrière, devait être du voyage, mais la tempête qui sévissait dans la province l'a forcé à passer son tour.

À lire aussi

[Plagiat: Gad Elmaleh brise le silence](#)

[Un deuxième one-man-show pour Simon Gouache](#)

[Patrick Groulx veut reconquérir son public](#)

Source: *Journal de Montréal*



[< Article précédent](#)

[Phil s'invite chez Valérie Roberts et Martin Juneau cette semaine \[VIDÉO\]](#)

[Article suivant >](#)

[La Voix: Éric Lapointe admet avoir fait pleurer des candidats](#)

**GUY
FOURNIER**

guy.fournier
@quebecormedia.com



Les Francs-tireurs v. Gilbert Rozon

La semaine dernière, Télé-Québec a poursuivi le « procès médiatique » de Gilbert Rozon, entamé en octobre 2017, alors que plusieurs femmes ont porté contre lui des accusations d'inconduite sexuelle.

Dans l'arrière-cour des *Francs-tireurs* ont comparu Mesdames Patricia Tulasne et Sophie Moreau. Elles n'étaient pas accompagnées par les procureurs de Kugler Kandestin et Trudel, Johnson & L'Espérance, les deux cabinets ayant intenté un recours collectif au nom du groupe « Les courageuses ». Étonnamment, les plaignantes étaient plutôt flanquées de M^e Sophie Gagnon, directrice générale de Juripop.

À la suite de l'émission, des milliers de spectateurs de plus sont désormais convaincus que Rozon a commis d'innombrables délits, même si le Directeur des poursuites criminelles et pénales a laissé tomber 13 des 14 dossiers d'inconduite sexuelle visant l'ancien PDG de Juste pour rire, dont ceux des deux femmes témoignant aux *Francs-tireurs*.

SE FAIRE JUSTICE SOI-MÊME

L'instance menée par Benoît Dutrizac s'est déroulée sans la présence de l'accusé qui n'avait sûrement pas été informé de sa tenue. Aujourd'hui, on peut aisément se faire justice soi-même en recourant aux réseaux sociaux ou en convainquant des médias de prendre son parti.

C'est assez paradoxal d'entendre aux *Francs-tireurs* Mesdames Tulasne et Moreau affirmer que « ça leur a fait mal de s'adresser aux médias » après avoir porté plainte à la police. Pourquoi après avoir fait instruire un recours collectif, recourent-elles encore aux médias en participant à cette émission de télé?

Certains de leurs propos ne sont pas sans étonner. Sophie Moreau, pour une, affirme que la procureure du DPCP (donc une femme) « leur

a menti sciemment afin de créer de la zizanie dans leur groupe ». C'est une grave accusation. Restera-t-elle sans suite? Quant à M^e Gagnon, elle a déclaré « qu'il y a beaucoup de préjugés contre les femmes chez les policiers et les procureurs du DPCP ». Une autre accusation conséquente. De son côté, Patricia Tulasne nous apprend que 633 000 agresseurs sont en liberté, mais ne précise pas où. Sévissent-ils tous au Québec?

VIVEMENT UN TRIBUNAL SPÉCIALISÉ!

Les trois femmes et l'animateur affirment deux fois plutôt qu'une que notre système judiciaire ne fonctionne pas lorsqu'il s'agit d'agressions sexuelles. C'est une évidence que de moins en moins de personnes contestent. Pour une raison que j'ignore ou parce que l'émission a été enregistrée il y a plusieurs semaines, ni Dutrizac ni ses invitées ne font allusion à l'éventuelle création d'un tribunal spécialisé dans les crimes sexuels. C'est un projet que la ministre Sonia Label et les députées Hélène David, Véronique Hivon et Christine Labrie ont mis en marche le 14 janvier dernier.

Quoi qu'il arrive de leur important projet, souhaitons que le gouvernement le mène à bien dans les meilleurs délais. Souhaitons aussi qu'il n'ignore pas la présomption d'innocence confirmée par la charte canadienne des droits et libertés et la déclaration universelle des droits de l'homme de l'ONU depuis 1948.

Souvent bafouée par les médias, complètement ignorée par les réseaux sociaux, la présomption d'innocence est notre seule garantie qu'on n'emprisonnera pas d'innocents et qu'on n'accusera personne au déshonneur sur des allégations.

Coupables et victimes ont tout à perdre dans les procédures interminables, les procès médiatiques et les dérives des réseaux sociaux.

Olivier Martineau s'est montré sous un jour différent devant les Français, hier soir, alors qu'il était en spectacle au Point-Virgule de Paris.
PHOTO SANDRA GODIN



L'humour québécois fait sa marque à Paris

Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky ont réussi à faire rire un public français, parfois même aux éclats, hier soir, au mythique Point-Virgule de Paris. Ils donnaient le coup d'envoi au 4^e Festival d'humour de la Ville lumière, devant entre autres d'importants acteurs de l'industrie.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

« Quand on a vu que c'était une soirée québécoise, on est venus tout de suite », a affirmé l'un des spectateurs parisiens. Plusieurs autres confiaient être présents simplement à cause de la réputation de la salle. Encore inconnus en Europe, les trois humoristes n'ont pas rempli le Point-Virgule, qui fait une centaine de places et où ils se produisent jusqu'à samedi. Olivier Martineau a demandé au public français d'être indulgent. « Si tu ne veux pas rire, je te rappelle qu'à la Deuxième Guerre mondiale, on t'a sauvé le cul. Alors, ris à mes blagues de merde », a-t-il lancé.

Avec un langage adapté et des références parisiennes, il a frappé fort : les rires étaient soutenus durant toute l'heure de sa prestation. Cathleen Rouleau a aussi très bien fait avec des textes corrosifs et des sujets comme les femmes voilées, la pédophilie, les personnes handicapées, avec un crochet aux gilets jaunes et à Gad Elmaleh.

DÉJÀ DES RETOMBÉES

À peine le trio est-il débarqué à Paris que des intervenants du milieu de l'humour fran-

çais voulaient assister à leur spectacle.

C'est le cas de Gérard Sibelle, producteur qui a contribué à l'essor des carrières de Franck Dubosc et de Florence Foresti. Il a lancé trois invitations à chaud à Cathleen Rouleau après sa performance, comme celle d'assurer la première partie d'Anne Roumanoff à Lyon en novembre.

Un autre dénicheur de talents, Philippe Pinto, a encensé Franky et son humour particulier. « Ton style, en France, ça n'existe pas », l'a-t-il complimenté.

Les trois humoristes ont commencé à faire parler d'eux depuis leur arrivée dimanche, alors qu'ils ont participé à des soirées d'humour, entre autres au Paname Café et au réputé Jamel Comedy Club.

A TEL-AVIV ET EN AFRIQUE

Le manitou du Tel-Aviv Comedy Club, Emmanuel Smadja, était aussi présent dans la salle du Point-Virgule. « Il y a un million de francophones en Israël », précisait plus tôt dans la journée le producteur Sylvain Parent-Bédard de l'agence ComediHa!, lequel souhaite conquérir ce territoire, tout comme l'Afrique, où se trouve un important bassin francophone.

Quant à Paris, c'est une jungle, a-t-il dit. Il y a une offre d'à peu près 500 spectacles par soir. On attaque le marché différemment que lorsqu'on est venu la première fois en 2008. Notre visite est plus humble, on fait de moins grosses salles ».

Le Journal a été invité à Paris par l'agence ComediHa!

SAVOIR QUOI MANGER

UNE ALIMENTATION ADAPTÉE À VOS BESOINS

grâce aux conseils de nutritionnistes du Québec

DIABÈTE
LE GUIDE DE MANGER

MAIGRIR
LE GUIDE DE MANGER

GROUPE MODUS

En vente partout en librairie et à groupemodus.com

**GUY
FOURNIER**

guy.fournier
@quebecormedia.com



Les Francs-tireurs v. Gilbert Rozon

La semaine dernière, Télé-Québec a poursuivi le « procès médiatique » de Gilbert Rozon, entamé en octobre 2017, alors que plusieurs femmes ont porté contre lui des accusations d'inconduite sexuelle.

Dans l'arrière-cour des *Francs-tireurs* ont comparu Mesdames Patricia Tulasne et Sophie Moreau. Elles n'étaient pas accompagnées par les procureurs de Kugler Kandestin et Trudel, Johnson & Lespérance, les deux cabinets ayant intenté un recours collectif au nom du groupe « Les courageuses ». Étonnamment, les plaignantes étaient plutôt flanquées de M^e Sophie Gagnon, directrice générale de Juripop. À la suite de l'émission, des milliers de spectateurs de plus sont désormais convaincus que Rozon a commis d'innombrables délits, même si le Directeur des poursuites criminelles et pénales a laissé tomber 13 des 14 dossiers d'inconduite sexuelle visant l'ancien PDG de Juste pour rire, dont ceux des deux femmes témoignant aux *Francs-tireurs*.

SE FAIRE JUSTICE SOI-MÊME

L'instance menée par Benoit Dutrizac s'est déroulée sans la présence de l'accusé qui n'avait sûrement pas été informé de sa tenue. Aujourd'hui, on peut aisément se faire justice soi-même en recourant aux réseaux sociaux ou en convainquant des médias de prendre son parti.

C'est assez paradoxal d'entendre aux *Francs-tireurs* Mesdames Tulasne et Moreau affirmer que « ça leur a fait mal de s'adresser aux médias » après avoir porté plainte à la police. Pourquoi après avoir fait instruire un recours collectif, recourent-elles encore aux médias en participant à cette émission de télé?

Certains de leurs propos ne sont pas sans étonner. Sophie Moreau, pour une, affirme que la procureure du DPCP (donc une femme) « leur a menti sciemment afin de créer de la zizanie dans leur groupe ». C'est une grave accusation. Restera-t-elle sans suite? Quant à M^e Gagnon, elle a déclaré « qu'il y a beaucoup de préjugés contre les femmes chez les policiers et les procureurs du DPCP ». Une autre accusation conséquente. De son côté, Patricia Tulasne nous apprend que 633 000 agresseurs sont en liberté, mais ne précise pas où. Sévissent-ils tous au Québec?

VIVEMENT UN TRIBUNAL SPÉCIALISÉ!

Les trois femmes et l'animateur affirment deux fois plutôt qu'une que notre système judiciaire ne fonctionne pas lorsqu'il s'agit d'agressions sexuelles. C'est une évidence que de moins en moins de personnes contestent. Pour une raison que j'ignore ou parce que l'émission a été enregistrée il y a plusieurs semaines, ni Dutrizac ni ses invitées ne font allusion à l'éventuelle création d'un tribunal spécialisé dans les crimes sexuels. C'est un projet que la ministre Sonia Label et les députées Hélène David, Véronique Hivon et Christine Labrie ont mis en marche le 14 janvier dernier.

Quoi qu'il arrive de leur important projet, souhaitons que le gouvernement le mène à bien dans les meilleurs délais. Souhaitons aussi qu'il n'ignore pas la présomption d'innocence confirmée par la charte canadienne des droits et libertés et la déclaration universelle des droits de l'homme de l'ONU depuis 1948.

Souvent bafouée par les médias, complètement ignorée par les réseaux sociaux, la présomption d'innocence est notre seule garantie qu'on n'emprisonnera pas d'innocents et qu'on n'accusera personne au déshonneur sur des allégations.

Couppables et victimes ont tout à perdre dans les procédures interminables, les procès médiatiques et les dérives des réseaux sociaux.

Olivier Martineau s'est montré sous un jour différent devant les Français, hier soir, alors qu'il était en spectacle au Point-Virgule de Paris.

PHOTO SANDRA GODIN



L'humour québécois fait sa marque à Paris

Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky ont réussi à faire rire un public français, parfois même aux éclats, hier soir, au mythique Point-Virgule de Paris. Ils donnaient le coup d'envoi au 4^e Festival d'humour de la Ville lumière, devant entre autres d'importants acteurs de l'industrie.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

« Quand on a vu que c'était une soirée québécoise, on est venus tout de suite », a affirmé l'un des spectateurs parisiens. Plusieurs autres confiaient être présents simplement à cause de la réputation de la salle.

Encore inconnus en Europe, les trois humoristes n'ont pas rempli le Point-Virgule, qui fait une centaine de places et où ils se produisent jusqu'à samedi. Olivier Martineau a demandé au public français d'être indulgent. « Si tu ne veux pas rire, je te rappelle qu'à la Deuxième Guerre mondiale, on t'a sauvé le cul. Alors, ris à mes blagues de

merde », a-t-il lancé.

Avec un langage adapté et des références parisiennes, il a frappé fort : les rires étaient soutenus durant toute l'heure de sa prestation. Cathleen Rouleau a aussi très bien fait avec des textes corrosifs et des sujets comme les femmes voilées, la pédophilie, les personnes handicapées, avec un crochet aux gilets jaunes et à Gad Elmaleh.

DÉJÀ DES RETOMBÉES

À peine le trio est-il débarqué à Paris que des intervenants du milieu de l'humour français voulaient assister à leur spectacle.

C'est le cas de Gérard Sibelle, producteur qui a contribué à l'essor des carrières de Franck Dubosc et de Florence Foresti.

Il a lancé trois invitations à chaud à Cathleen Rouleau après sa performance, comme celle d'assurer la première partie d'Anne Roumanoff à Lyon en novembre.

Un autre dénicheur de talents, Philippe Pinto, a encensé Franky et son humour particulier. « Ton style, en France, ça n'existe pas », l'a-t-il complimenté.

Les trois humoristes ont commencé à faire parler d'eux depuis leur arrivée dimanche, alors qu'ils ont participé à des soirées d'humour, entre autres au Paname Café et au réputé Jamel Comedy Club.

A TEL-AVIV ET EN AFRIQUE

Le manitou du Tel-Aviv Comedy Club, Emmanuel Smadja, était aussi présent dans la salle du Point-Virgule. « Il y a un million de francophones en Israël », précisait plus tôt dans la journée le producteur Sylvain Parent-Bédard de l'agence ComediHa!, lequel souhaite conquérir ce territoire, tout comme l'Afrique, où se trouve un important bassin francophone.

Quant à Paris, « c'est une jungle, a-t-il dit. Il y a une offre d'à peu près 500 spectacles par soir.

On attaque le marché différemment que lorsqu'on est venu la première fois en 2008. Notre visite est plus humble, on fait de moins grosses salles ».

Le Journal a été invité à Paris par l'agence ComediHa!

LA BERLINE
CIVIC
2019 RENOUVELÉE

LOCATION À PARTIR DE
0,99%
JUSQU'À 36 MOIS

RENTRE CIVIC
TOURING 2019

- EN BREF
- POLITIQUE & ÉCONOMIE
- SOCIÉTÉ & MÉDIA
- CULTURE
- SPORTS & LOISIRS
- VIE D'ICI
- MULTIMÉDIA
- LA TV

NOUVELLES François Legault accueilli à l'Élysée par Emmanuel Macron



Quatre humoristes québécois au Festival d'Humour de Paris

PUBLIÉ PAR L'OUTARDE LIBÉRÉE LE 13 FÉVRIER 2019 DANS CULTURE, EN BREF | 8 VUES | LEAVE A RESPONSE

Du 13 au 16 février, Olivier Marineau, Mathieu Cry, Franky et Cathleen Rouleau fouleront les planches parisiennes au Festival d'Humour de Paris pour la toute première fois.

Représentés par ComediHa!, les quatre humoristes se dévoileront au public français dans cet évènement qui fête sa 4^e édition.

Parmi 100 artistes, ils devront séduire le public du Point Virgule ou plusieurs autres noms québécois se sont déjà produits : Louis-José Houde, Sugar Sammy, François Bellefeuille ou encore André Sauvé.

» **Inline Ad Purchase:** Intext Link

Partager :

- Imprimer
- E-mail
- Share 0
- Twitter
- Plus

Articles similaires



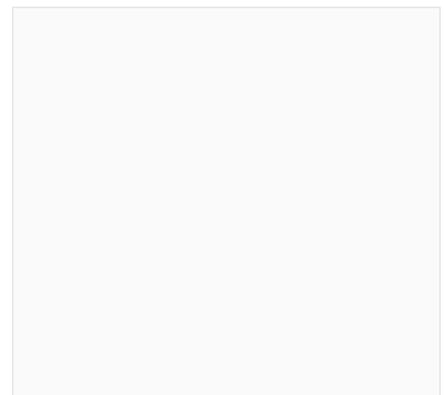
Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques: « La France est l'avenir de l'humour québécois »
19 avril 2018
Dans "Journalistes"



Adrien Arnoux, l'humoriste français à découvrir de toute urgence
25 juillet 2016
Dans "À la Une"



Festival franco-québécois de l'humour «Rire à Lourdes» : prière de rigoler!
11 juin 2013
Dans "À la Une"



ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE

Prénom

Nom

Courriel

Je m'abonne !

LES ENTREVUES POLITIQUES DE L'OUTARDE



00:00 00:00

« Jean-Luc Mélenchon à M... »

1. Jean-Luc Mélenchon à Mon...
2. Alain Juppé rend visite à so...
3. Marine Le Pen en déplacem...
4. Dominique Bussereau souti...
5. L'académicien Érik Orsenna...
6. Le maire de Mulhouse, Jean...

**SOPHIE
DUROCHER**

sophie.durocher
@quebecormedia.com



Vague d'amour pour Renée Claude

Vous avez été très nombreux à m'écrire au sujet de ma chronique sur Renée Claude, publiée lundi.

Renée Claude a perdu la mémoire, mais vous, vous avez beaucoup de souvenirs d'elle. Vous m'avez raconté des souvenirs de spectacle, des moments de vos vies liés à tout jamais à une de ses interprétations.

J'étais heureuse... pour elle. Mais je me demande : pourquoi faut-il attendre que les artistes soient atteints de maladies dégénératives, ou en fin de vie, ou encore six pieds sous terre pour qu'on se rappelle à quel point on les aime ?

DÉFILER LES SOUVENIRS

Michel m'a écrit : « Lors de la première de *Nelligan*, j'aurais vendu mon âme pour que madame Claude rechante au moins trois fois *L'indifférence*, car je pleurais trop à la première audition. Un des grands moments de mon humble vie ».

Daniel se souvient qu'alors qu'il était étudiant au secondaire à Nicolet, en 1972, il l'a interviewée dans sa loge, après son spectacle, pendant 15 minutes pour un travail étudiant. Il se souvient, 47 ans plus tard, de la grande générosité de l'artiste.

Mon collègue Guy Fournier m'a écrit ceci : « Quand j'ai écrit *Jamais deux sans toi*, je lui avais demandé de jouer la femme de Jean Besré... mais elle m'avait dit être trop timide pour jouer à la télé. C'est pourquoi le rôle a fini par être confié à Angèle Coutu ».

Et puis, vous avez été assez nombreux (pas juste des hommes), à m'écrire à quel point Renée Claude était belle et « sensuelle », même si c'est un mot qu'on n'ose plus utiliser en 2019.

Pourtant, dans les années 60 et 70, en pleine libération sexuelle, les femmes comme Renée Claude revendiquaient haut et fort leur sensualité.

J'adore m'imaginer comment serait reçue, en 2019, une chanson comme *Ce soir je fais l'amour avec toi* (paroles de Luc Plamondon, musique de Michel Robidoux).

Dans cette chanson formidable, Renée Claude raconte tous ses préparatifs pour passer une soirée d'amour charnel avec son amant. Elle a mis le chat chez la voisine, elle a mis plusieurs disques d'affilée pour que son amant n'ait pas à se lever (on était bien avant Spotify), et elle conclut en disant : « J'ai mis une robe démodée, tu pourras me la déchirer. Ce soir je fais l'amour avec toi. J'ai acheté du steak et du vin. Je sais qu'après tu auras faim ».

Oh là là, le lobby des Féministes offensés, Éduc'Alcool et L'Association des Véganes enragés ne laisseraient pas passer ça aujourd'hui !

Le temps passe. Les valeurs changent. On oublie les vedettes qui hier faisaient battre notre cœur. Mais les chansons restent.

CE SOIR J'ÉCOUTE DU RENÉE CLAUDE

Lundi à QUB radio, j'ai interviewé Stéphane Venne, qui a écrit pour Renée Claude *C'est le début d'un temps nouveau* et *Tu trouveras la paix*, entre autres.

Selon lui, la transmission du patrimoine musical se fait au sein des familles, quand les parents font écouter aux enfants les chansons de leur jeunesse. Venne a sûrement raison.

Et si, ce soir, on faisait écouter les plus belles chansons interprétées par Renée Claude à nos enfants, au lieu de faire jouer la dernière midinette qui chante comme un chat enroué des paroles inaudibles ? On lui doit bien ça.

**ON N'EST PAS OBLIGÉ
D'ÊTRE D'ACCORD**

Écoutez Sophie Durocher en semaine 14 h sur QUB radio



PHOTO SANDRA GODIN

Les humoristes Franky, Cathleen Rouleau et Olivier Martineau se produisent cette semaine à Paris. Leur collègue Mathieu Cyr les rejoindra jeudi pour une série de spectacles au Point Virgule.

L'humour d'ici séduit Paris

Quatre humoristes québécois participent à un festival parisien

PARIS - L'humour québécois suscite de plus en plus l'intérêt des Français. C'est pourquoi le mythique Point Virgule ouvre grand ses portes à quatre humoristes d'ici, dans le cadre du 4^e Festival d'humour de Paris (FUP), qui débute ce soir.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Olivier Martineau, Mathieu Cyr, Franky et Cathleen Rouleau se produiront dans la petite salle parisienne d'aujourd'hui à samedi à raison d'une heure chacun par soir. Cette soirée québécoise est présentée au travers d'une quinzaine de spectacles-concepts inédits mettant en vedette une centaine d'humoristes, qui feront vibrer des endroits courus comme le Grand Rex et Bobino jusqu'au 26 février.

La programmation du fameux Point Virgule, qui a vu naître les plus grands noms de l'humour français, comme Florence Foresti, est entièrement consacrée au Québec.

UN HUMOUR « JUBILATOIRE »

C'est un privilège d'y être programmé : la directrice artistique Antoinette Colin avoue passer en audition une vingtaine de nou-

veaux humoristes par mois, qui veulent tous profiter de la tribune exceptionnelle que représente un passage sur ses planches. Louis-José Houde a été le premier humoriste québécois à y mettre les pieds, en 2011.

Le stand-up québécois est rien de moins que « jubilatoire », a confié M^{me} Colin, hier, lors d'une rencontre avec *Le Journal*. Elle souligne la « force de frappe » et « le jeu » particulier de nos humoristes. « Les Québécois savent rendre les images très fortes, a-t-elle précisé. Ils sont dans le détail près. On n'est pas seulement voyeur de leur sketch, on est acteur, car ils ont une manière de nous embarquer avec eux. »

L'humour québécois inspire aussi les humoristes français. « Il y en a qui me disent de ne pas les programmer à certaines dates, car ils veulent faire les festivals québécois. Ils en reviennent changés, car ça suscite chez eux des remises en question par rapport à leur humour. »

PLUS D'OUVERTURE

À la veille du FUP, certains médias s'emballaient de la présence de nos quatre humoristes.

« Dans le paysage de l'humour francophone, le Québec, c'est le

neq plus ultra », pouvait-on lire lundi dans *Le Parisien*, le quotidien même qui a récemment nommé Sugar Sammy comme humoriste de l'année. La chaîne Canal + a aussi invité sur ses plateaux Cathleen Rouleau et Olivier Martineau, deux fois plutôt qu'une, cette semaine.

Olivier Martineau, qui a foulé les scènes parisiennes à quelques reprises, confie qu'il sent beaucoup plus d'ouverture de la part des Français face au stand-up québécois. « Il y a plus d'échanges, ils nous donnent des conseils. Avant, ce n'était pas comme ça », a-t-il dit.

Le trio a dû faire un travail de moine pour adapter leurs numéros. C'est ainsi que le mot « bleuet » devient « myrtille », « se partir une entreprise » devient « se lancer dans un nouveau business » et le mot « louche » devient « che-lou ». Sinon, impossible de se faire comprendre.

Même s'ils savent qu'ils devront s'armer de patience pour faire éclore une carrière en France, ils ont décidé de traverser l'Atlantique simplement pour le défi d'essayer. « C'est une chance inouïe », estime Franky.

Le Journal a été invité à Paris par l'agence ComediHa!

SOPHIE DUROCHER

sophie.durocher
@quebecmedia.com



Vague d'amour pour Renée Claude

Vous avez été très nombreux à m'écrire au sujet de ma chronique sur Renée Claude, publiée lundi.

Renée Claude a perdu la mémoire, mais vous, vous avez beaucoup de souvenirs d'elle. Vous m'avez raconté des souvenirs de spectacle, des moments de vos vies liés à tout jamais à une de ses interprétations.

J'étais heureuse... pour elle. Mais je me demande : pourquoi faut-il attendre que les artistes soient atteints de maladies dégénératives, ou en fin de vie, ou encore six pieds sous terre pour qu'on se rappelle à quel point on les aime ?

DÉFILER LES SOUVENIRS

Michel m'a écrit : « Lors de la première de *Nelligan*, j'aurais vendu mon âme pour que madame Claude rechante au moins trois fois *L'indifférence*, car je pleurais trop à la première audition. Un des grands moments de mon humble vie ».

Daniel se souvient qu'alors qu'il était étudiant au secondaire à Nicolet, en 1972, il l'a interviewée dans sa loge, après son spectacle, pendant 15 minutes pour un travail étudiant. Il se souvient, 47 ans plus tard, de la grande générosité de l'artiste.

Mon collègue Guy Fournier m'a écrit ceci : « Quand j'ai écrit *Jamais deux sans toi*, je lui avais demandé de jouer la femme de Jean Besré... mais elle m'avait dit être trop timide pour jouer à la télé. C'est pourquoi le rôle a fini par être confié à Angèle Coutu ».

Et puis, vous avez été assez nombreux (pas juste des hommes), à m'écrire à quel point Renée Claude était belle et « sensuelle », même si c'est un mot qu'on n'ose plus utiliser en 2019.

Pourtant, dans les années 60 et 70, en pleine libération sexuelle, les femmes comme Renée Claude revendiquaient haut et fort leur sensualité.

J'adore m'imaginer comment serait reçue, en 2019, une chanson comme *Ce soir je fais l'amour avec toi* (paroles de Luc Plamondon, musique de Michel Rivardoux).

Dans cette chanson formidable, Renée Claude raconte tous ses préparatifs pour passer une soirée d'amour charnel avec son amant. Elle a mis le chat chez la voisine, elle a mis plusieurs disques d'affilée pour que son amant n'ait pas à se lever (on était bien avant Spotify), et elle conclut en disant : « J'ai mis une robe démodée, tu pourras me la déchirer. Ce soir je fais l'amour avec toi. J'ai acheté du steak et du vin. Je sais qu'après tu auras faim ».

Oh là là, le lobby des Féministes offensés, Éduc'Alcool et L'Association des Véganes enragés ne laisseraient pas passer ça aujourd'hui !

Le temps passe. Les valeurs changent. On oublie les vedettes qui hier faisaient battre notre cœur. Mais les chansons restent.

CE SOIR J'ÉCOUTE DU RENÉE CLAUDE

Lundi à QUB radio, j'ai interviewé Stéphane Venne, qui a écrit pour Renée Claude *C'est le début d'un temps nouveau* et *Tu trouveras la paix*, entre autres.

Selon lui, la transmission du patrimoine musical se fait au sein des familles, quand les parents font écouter aux enfants les chansons de leur jeunesse. Venne a sûrement raison.

Et si, ce soir, on faisait écouter les plus belles chansons interprétées par Renée Claude à nos enfants, au lieu de faire jouer la dernière midinette qui chante comme un chat enroué des paroles inaudibles ? On lui doit bien ça.

ON N'EST PAS OBLIGÉ D'ÊTRE D'ACCORD

Écoutez Sophie Durocher en semaine 14 h sur QUB radio



PHOTO SANDRA GODIN

Les humoristes québécois Franky, Cathleen Rouleau et Olivier Martineau photographiés hier dans la Ville lumière où ils participent au 4^e Festival d'humour de Paris.

L'humour d'ici séduit Paris

Quatre humoristes québécois participent à un festival parisien

PARIS - L'humour québécois suscite de plus en plus l'intérêt des Français. C'est pourquoi le mythique Point Virgule ouvre grand ses portes à quatre humoristes d'ici, dans le cadre du 4^e Festival d'humour de Paris (FUP), qui débute ce soir.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Olivier Martineau, Mathieu Cyr, Franky et Cathleen Rouleau se produiront dans la petite salle parisienne d'aujourd'hui à samedi à raison d'une heure chacun par soir. Cette soirée québécoise est présentée au travers d'une quinzaine de spectacles-concepts inédits mettant en vedette une centaine d'humoristes, qui feront vibrer des endroits courus comme le Grand Rex et Bobino jusqu'au 26 février.

La programmation du fameux Point Virgule, qui a vu naître les plus grands noms de l'humour français, comme Florence Foresti, est entièrement consacrée au Québec.

UN HUMOUR « JUBILATOIRE »

C'est un privilège d'y être programmé : la directrice artistique Antoinette Colin avoue passer en audition une vingtaine de nou-

veaux humoristes par mois, qui veulent tous profiter de la tribune exceptionnelle que représente un passage sur ses planches. Louis-José Houde a été le premier humoriste québécois à y mettre les pieds, en 2011.

Le stand-up québécois est rien de moins que « jubilatoire », a confié M^{me} Colin, hier, lors d'une rencontre avec *Le Journal*. Elle souligne la « force de frappe » et « le jeu » particulier de nos humoristes. « Les Québécois savent rendre les images très fortes, a-t-elle précisé. Ils sont dans le détail près. On n'est pas seulement voyeur de leur sketch, on est acteur, car ils ont une manière de nous embarquer avec eux. »

L'humour québécois inspire aussi les humoristes français. « Il y en a qui me disent de ne pas les programmer à certaines dates, car ils veulent faire les festivals québécois. Ils en reviennent changés, car ça suscite chez eux des remises en question par rapport à leur humour. »

PLUS D'OUVERTURE

À la veille du FUP, certains médias s'emballaient de la présence de nos quatre humoristes.

« Dans le paysage de l'humour francophone, le Québec, c'est le

neq plus ultra », pouvait-on lire lundi dans *Le Parisien*, le quotidien même qui a récemment nommé Sugar Sammy comme humoriste de l'année. La chaîne Canal + a aussi invité sur ses plateaux Cathleen Rouleau et Olivier Martineau, deux fois plutôt qu'une, cette semaine.

Olivier Martineau, qui a foulé les scènes parisiennes à quelques reprises, confie qu'il sent beaucoup plus d'ouverture de la part des Français face au stand-up québécois. « Il y a plus d'échanges, ils nous donnent des conseils. Avant, ce n'était pas comme ça », a-t-il dit.

Le trio a dû faire un travail de moine pour adapter leurs numéros. C'est ainsi que le mot « bleuet » devient « myrtille », « se partir une entreprise » devient « se lancer dans un nouveau business » et le mot « louche » devient « che-lou ». Sinon, impossible de se faire comprendre.

Même s'ils savent qu'ils devront s'armer de patience pour faire éclore une carrière en France, ils ont décidé de traverser l'Atlantique simplement pour le défi d'essayer. « C'est une chance inouïe », estime Franky.

Le Journal a été invité à Paris par l'agence ComediHa!

4e Festival d'humour de Paris: l'humour d'ici séduit

Paris Quatre humoristes québécois participent à un festival parisien



SANDRA GODIN

Mardi, 12 février 2019 20:00

MISE À JOUR Mardi, 12 février 2019 20:05

PARIS | L'humour québécois suscite de plus en plus l'intérêt des Français. C'est pourquoi le mythique Point Virgule ouvre grand ses portes à quatre humoristes d'ici, dans le cadre du 4e Festival d'humour de Paris (FUP), qui débute mercredi soir.

Olivier Martineau, Mathieu Cyr, Franky et Cathleen Rouleau se produiront dans la petite salle parisienne de mercredi à samedi à raison d'une heure chacun par soir. Cette soirée québécoise est présentée au travers d'une quinzaine de spectacles-concepts inédits mettant en vedette une centaine d'humoristes, qui feront vibrer des endroits courus comme le Grand Rex et Bobino jusqu'au 26 février.

La programmation du fameux Point Virgule, qui a vu naître les plus grands noms de l'humour français, comme Florence Foresti, est entièrement consacrée au Québec.

Un humour « jubilatoire »

C'est un privilège d'y être programmé : la directrice artistique Antoinette Colin avoue passer en audition une vingtaine de nouveaux humoristes par mois, qui veulent tous profiter de la tribune exceptionnelle que représente un passage sur ses planches. Louis-José Houde a été le premier humoriste québécois à y mettre les pieds, en 2011.

Le *stand-up* québécois est rien de moins que « jubilatoire », a confié Mme Colin, mardi, lors d'une rencontre avec *Le Journal*. Elle souligne la « force de frappe » et « le jeu » particulier de nos humoristes.

« Les Québécois savent rendre les images très fortes, a-t-elle précisé. Ils sont dans le détail près. On n'est pas seulement voyeur de leur sketch, on est acteur, car ils ont une manière de nous embarquer avec eux. »

L'humour québécois inspire aussi les humoristes français. « Il y en a qui me disent de ne pas les programmer à certaines dates, car ils veulent faire les festivals québécois. Ils en reviennent changés, car ça suscite chez eux des remises en question par rapport à leur humour. »

Plus d'ouverture

À la veille du FUP, certains médias s'emballaient de la présence de nos quatre humoristes.

« Dans le paysage de l'humour francophone, le Québec, c'est le nec plus ultra », pouvait-on lire lundi dans *Le Parisien*, le quotidien même qui a récemment nommé Sugar Sammy comme humoriste de l'année. La chaîne Canal + a aussi invité sur ses plateaux Cathleen Rouleau et Olivier Martineau, deux fois plutôt qu'une, cette semaine.

Olivier Martineau, qui a foulé les scènes parisiennes à quelques reprises, confie qu'il sent beaucoup plus d'ouverture de la part des Français face au *stand-up* québécois. « Il y a plus d'échanges, ils nous donnent des conseils. Avant, ce n'était pas comme ça », a-t-il dit.

Le trio a dû faire un travail de moine pour adapter leurs numéros. C'est ainsi que le mot « bleuet » devient « myrtille », « se partir une entreprise » devient « se lancer dans un nouveau business » et le mot « louche » devient « chelou ». Sinon, impossible de se faire comprendre.

Même s'ils savent qu'ils devront s'armer de patience pour faire éclore une carrière en France, ils ont décidé de traverser l'Atlantique simplement pour le défi d'essayer.

« C'est une chance inouïe », estime Franky.

► ***Le Journal* a été invité à Paris par l'agence ComediHa !**



1. La jeune actrice Émilie Bierre dans une scène du film *Une colonie*. 2. Les acteurs français Romain Duris et Olga Kurylenko jouent les rôles principaux de *Dans la brume*, un film de science-fiction réalisé par le Québécois Daniel Roby (Louis Cyr). 3. Théodore Pellerin et Jean-Simon Leduc dans le drame *Chien de garde*. PHOTOS D'ARCHIVES

Les cinq films finalistes

- *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles. À l'affiche depuis une semaine et présenté à la Berlinale dans quelques jours. Box-office à ce jour : **17 578 \$**
- *Chien de garde* de Sophie Dupuis. Sorti en salle le 9 mars dernier et choisi pour représenter le Canada dans la course aux Oscars (sans être retenu parmi les finalistes). Box-office : **106 319 \$**
- *Genèse* de Philippe Lesage. Sortie en salle le 15 mars prochain. Gagnant de plusieurs prix dans des festivals internationaux.
- *Dans la brume* de Daniel Roby. Sorti en salle au Québec le 10 août dernier. Box-office au Québec : **96 148 \$**
- *La grande noirceur* de Maxime Giroux. À l'affiche depuis deux semaines. Box-office à ce jour : **16 808 \$**

Le Québec vole la vedette

Les films québécois dominent les nominations au Gala des Écrans canadiens

Le cinéma québécois impose sa loi en vue de la prochaine cérémonie des prix Écrans Canadiens qui aura lieu le 31 mars à Toronto. Pour la première fois dans l'histoire du gala, les cinq longs métrages en nomination pour le prix du meilleur film proviennent tous du Québec.

MAXIME DEMERS
Le Journal de Montréal

Les films *Chien de garde* de Sophie Dupuis, *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles, *Genèse* de Philippe Lesage, *Dans la brume* de Daniel Roby et *La grande noirceur* de Maxime Giroux se disputent donc le prix le plus convoité de cette cérémonie qui récompense chaque année la crème du cinéma canadien. « Cinq en cinq, c'est exceptionnel! », s'est exclamé le producteur Christian Larouche (Christal Films) qui a coproduit le film de science-fiction *Dans la brume*, du cinéaste Daniel Roby (Louis Cyr).

« Encore une fois, le Québec frappe fort. Personnellement, c'est la première fois que je vois une aussi grosse domination de nos films à ce gala. Les producteurs canadiens-anglais ne doivent pas trouver ça très drôle. C'est super de voir que notre cinéma est reconnu dans le reste du Canada. Mais ce serait le fun aussi que le public canadien-anglais s'intéresse à nos films. »

Selon l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (qui organise le gala), pas moins de 11 des 17 films cités au moins trois fois ont été produits au Québec.

Ce sont les films *Dans la brume* et *La grande noirceur* qui ont obtenu le plus de nominations, soit huit chacun. *Une colonie*, premier long métrage de la réalisatrice Geneviève Dulude-De Celles, a aussi fait belle figure avec sept citations tandis que *The Hummingbird Project*, le nouveau film anglophone du cinéaste québécois Kim Nguyen (*Rebelle*), en a récolté six.

Nguyen n'a toutefois pas été retenu dans les catégories de meilleur film et meilleure réalisation.

LES RÉALISATRICES S'ILLUSTRENT

Quatre réalisatrices québécoises sont en lice pour le prix de la meilleure réalisation. À noter que trois des cinq finalistes de cette catégorie sont des femmes – une autre première dans l'histoire du gala.

Le Québec fait aussi belle figure dans la catégorie du meilleur premier long métrage avec trois finalistes : *Une colonie*, *Chien de garde* et *Le nid* (de David Paradis).

À noter que le plus récent film de Denys Arcand, *La chute de l'empire américain*, ne figure pas sur la liste des finalistes. Selon son distributeur, Films Séville, il n'a pas été soumis parce qu'il n'a pas encore pris l'affiche au Canada anglais.

Soulignons enfin que plusieurs Québécoises ont réussi à se démarquer dans les catégories de télévision du gala dont les actrices Caroline Dhavernas et Karine Vanasse qui ont été nommées pour leurs rôles respectifs dans les séries anglophones *Mary Kills People* et *Cardinal*.

Humour

4 Québécois iront à Paris

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Olivier Martineau, Mathieu Cyr, Franky et Cathleen Rouleau partent à la conquête du territoire européen. Le Festival d'humour de Paris (FUP) fait une place à des humoristes québécois dans sa programmation en leur donnant carte blanche. Il s'agit du plus grand événement d'humour de France.

Du 13 au 16 février, le quatuor foulera, chaque soir, les planches du Point Virgule, une salle où se sont produits plusieurs grands noms de l'humour, dont Louis-José Houde, François Bellefeuille, Sugar Sammy et André Sauvé.

Paris vibrera pendant les dix jours du FUP, durant lesquels une centaine d'artistes se produiront.

Spectacles

Billet d'or pour Les Grandes Crues

AGENCE QMI | Les Grandes Crues, Ève Côté et Marie-Lyne Joncas, peuvent boire à leur succès. Très populaire, le duo a vu 50 000 billets du spectacle *Su 1 gros vin* s'envoler.

N'ayant pas la langue dans leur poche et s'amusant avec un vocabulaire coloré, les deux diplômées de l'École nationale de l'humour en 2014 sont actuellement en tournée au Québec. Des supplémentaires ont été ajoutées à Montréal (11 mai au Théâtre St-Denis) ainsi qu'à Québec (25 et 26 octobre à la Salle Albert-Rousseau).

Principales catégories

MEILLEUR FILM :

- *Une colonie*
- *Chien de garde*
- *Genèse*
- *Dans la brume*
- *La grande noirceur*

MEILLEURE RÉALISATION :

- Geneviève Dulude-De Celles (*Une colonie*)
- Sophie Dupuis (*Chien de garde*)
- Jasmin Mozaffari (*Firecrackers*)
- Daniel Roby (*Dans la brume*)
- Maxime Giroux (*La grande noirceur*)

MEILLEUR ACTEUR :

- Michael Rowe (*Crown and Anchor*)
- Théodore Pellerin (*Chien de garde*)
- Martin Dubreuil (*La grande noirceur*)
- Paul Natarariaq (*The Grizzlies*)
- Brandon Oakes (*Through Black Spruce*)

MEILLEURE ACTRICE :

- Émilie Bierre (*Une colonie*)
- Rose-Marie Perreault (*Les faux tatouages*)
- Brigitte Poupart (*Les salopes ou le sucre naturel de la peau*)
- Carla Turcotte (*Sashinka*)
- Valeria Henriquez (*The Padre*)



1. La jeune actrice Émilie Bierre dans une scène du film *Une colonie*. 2. Les acteurs français Romain Duris et Olga Kurylenko jouent les rôles principaux de *Dans la brume*, un film de science-fiction réalisé par le Québécois Daniel Roby (Louis Cyr). 3. Théodore Pellerin et Jean-Simon Leduc dans le drame *Chien de garde*. PHOTOS D'ARCHIVES

Les cinq films finalistes

- *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles. À l'affiche depuis une semaine et présenté à la Berlinale dans quelques jours. Box-office à ce jour : **17 578 \$**
- *Chien de garde* de Sophie Dupuis. Sorti en salle le 9 mars dernier et choisi pour représenter le Canada dans la course aux Oscars (sans être retenu parmi les finalistes). Box-office : **106 319 \$**
- *Genèse* de Philippe Lesage. Sortie en salle le 15 mars prochain. Gagnant de plusieurs prix dans des festivals internationaux.
- *Dans la brume* de Daniel Roby. Sorti en salle au Québec le 10 août dernier. Box-office au Québec : **96 148 \$**
- *La grande noirceur* de Maxime Giroux. À l'affiche depuis deux semaines. Box-office à ce jour : **16 808 \$**

Le Québec vole la vedette

Les films québécois dominent les nominations au Gala des Écrans canadiens

Le cinéma québécois impose sa loi en vue de la prochaine cérémonie des prix Écrans Canadiens qui aura lieu le 31 mars à Toronto. Pour la première fois dans l'histoire du gala, les cinq longs métrages en nomination pour le prix du meilleur film proviennent tous du Québec.

MAXIME DEMERS
Le Journal de Montréal

Les films *Chien de garde* de Sophie Dupuis, *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles, *Genèse* de Philippe Lesage, *Dans la brume* de Daniel Roby et *La grande noirceur* de Maxime Giroux se disputent donc le prix le plus convoité de cette cérémonie qui récompense chaque année la crème du cinéma canadien. « Cinq en cinq, c'est exceptionnel! », s'est exclamé le producteur Christian Larouche (Christal Films) qui a coproduit le film de science-fiction *Dans la brume*, du cinéaste Daniel Roby (Louis Cyr).

« Encore une fois, le Québec frappe fort. Personnellement, c'est la première fois que je vois une aussi grosse domination de nos films à ce gala. Les producteurs canadiens-anglais ne doivent pas trouver ça très drôle. C'est super de voir que notre cinéma est reconnu dans le reste du Canada. Mais ce serait le fun aussi que le public canadien-anglais s'intéresse à nos films. »

Selon l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (qui organise le gala), pas moins de 11 des 17 films cités au moins trois fois ont été produits au Québec.

Ce sont les films *Dans la brume* et *La grande noirceur* qui ont obtenu le plus de nominations, soit huit chacun. *Une colonie*, premier long métrage de la réalisatrice Geneviève Dulude-De Celles, a aussi fait belle figure avec sept citations tandis que *The Hummingbird Project*, le nouveau film anglophone du cinéaste québécois Kim Nguyen (*Rebelle*), en a récolté six.

Nguyen n'a toutefois pas été retenu dans les catégories de meilleur film et meilleure réalisation.

LES RÉALISATRICES S'ILLUSTRENT

Quatre réalisatrices québécoises sont en lice pour le prix de la meilleure réalisation. À noter que trois des cinq finalistes de cette catégorie sont des femmes – une autre première dans l'histoire du gala.

Le Québec fait aussi belle figure dans la catégorie du meilleur premier long métrage avec trois finalistes : *Une colonie*, *Chien de garde* et *Le nid* (de David Paradis).

À noter que le plus récent film de Denys Arcand, *La chute de l'empire américain*, ne figure pas sur la liste des finalistes. Selon son distributeur, Films Séville, il n'a pas été soumis parce qu'il n'a pas encore pris l'affiche au Canada anglais.

Soulignons enfin que plusieurs Québécoises ont réussi à se démarquer dans les catégories de télévision du gala dont les actrices Caroline Dhavernas et Karine Vanasse qui ont été nommées pour leurs rôles respectifs dans les séries anglophones *Mary Kills People* et *Cardinal*.

Principales Catégories

MEILLEUR FILM :

- *Une colonie*
- *Chien de garde*
- *Genèse*
- *Dans la brume*
- *La grande noirceur*

MEILLEURE RÉALISATION :

- Geneviève Dulude-De Celles (*Une colonie*)
- Sophie Dupuis (*Chien de garde*)
- Jasmin Mozaffari (*Firecrackers*)
- Daniel Roby (*Dans la brume*)
- Maxime Giroux (*La grande noirceur*)

MEILLEUR ACTEUR :

- Michael Rowe (*Crown and Anchor*)
- Théodore Pellerin (*Chien de garde*)
- Martin Dubreuil (*La grande noirceur*)
- Paul Natarariaq (*The Grizzlies*)
- Brandon Oakes (*Through Black Spruce*)

MEILLEURE ACTRICE :

- Émilie Bierre (*Une colonie*)
- Rose-Marie Perreault (*Les faux tatouages*)
- Brigitte Poupart (*Les salopes ou le sucre naturel de la peau*)
- Carla Turcotte (*Sashinka*)
- Valeria Henriquez (*The Padre*)

Humour
4 Québécois iront à Paris

AGENCE QMI | Les humoristes québécois Mathieu Cyr, Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky se lanceront à la conquête des Parisiens.

Du 13 au 16 février, le quatuor sera en vedette de la carte blanche offerte pour la toute première fois à ComediHa! par le Festival d'humour de Paris (FUP).

L'humour « Made in Québec » brillera donc sur la scène du Point Virgule quatre soirs.

La quatrième édition du FUP se déroulera du 13 au 26 février. Plus de 100 artistes ont rendez-vous dans différents endroits de la ville. Les têtes d'affiche proviendront de la scène, mais également de l'univers web.

Spectacles
Billet d'or pour Les Grandes Crues

AGENCE QMI | Les Grandes Crues, Ève Côté et Marie-Lyne Joncas, peuvent boire à leur succès. Très populaire, le duo a vu 50 000 billets de son premier spectacle *Su'l gros vin* s'envoler.

Un billet d'or leur a été remis la semaine dernière, lors de leur toute première représentation.

N'ayant pas la langue dans leur poche et s'amusant avec un vocabulaire coloré, les deux diplômées de l'École nationale de l'humour en 2014 sont actuellement en tournée au Québec. Des supplémentaires ont été ajoutées à Montréal (11 mai au Théâtre St-Denis) ainsi qu'à Québec (25 et 26 octobre à la Salle Albert-Rousseau).

4 Québécois invités au plus grand festival d'humour de France



Credit photo: Serge Cloutier

Véronique Thibeault - 2019-02-08 à 09:29



C'est tout un honneur pour les humoristes **Olivier Martineau**, **Mathieu Cyr**, **Franky** et **Cathleen Rouleau**, dont le talent a été remarqué par nos cousins français et qui ont donc été invités à monter sur scène dans le cadre du **Festival d'humour de Paris (FUP)**, selon ce que révèle *Le Journal de Montréal*.

Il s'agit du plus important événement d'humour en France, rien de moins! Les quatre talentueux humoristes d'ici s'y produiront donc chaque soir, du 13 au 16 février, au **Point Virgule**. Il s'agit d'ailleurs d'une salle qui a déjà vu passer **Louis-José Houde**, **François Bellefeuille**, **Sugar Sammy** et **André Sauvé**.

L'année 2019 s'annonce prospère pour nos petits comiques: espérons qu'ils aimeront leur expérience en France, mais pas assez pour nous abandonner!

À lire aussi

[Un premier one-man-show pour Mathieu Cyr](#)

[Patrick Groulx veut reconquérir son public](#)

[Voici les Invités de L'Open Mic de... Réal Béland](#)

Source: *Journal de Montréal*



[< Article précédent](#)

[Renaud d'OD Grèce s'ouvre sur son expérience en tant qu'influenceur](#)

[Article suivant >](#)

[La chanteuse Renée Claude est atteinte de la maladie d'Alzheimer](#)

Psssttt ! Envoie-ça à ton ami!

Quatre autres humoristes québécois attendus à Paris

Agence QMI | Publié le 7 février 2019 à 11:04 - Mis à jour à 11:07



Les humoristes québécois Mathieu Cyr, Olivier Martineau, Cathleen Rouleau et Franky se lanceront eux aussi à la conquête des Parisiens.

Du 13 au 16 février, le quatuor sera en vedette de la carte blanche offerte pour la toute première fois à ComediHa! par les organisateurs du Festival d'humour de Paris (FUP).

L'humour «made in Québec» brillera donc sur la scène du Point Virgule quatre soirs. Le célèbre lieu a déjà permis à plusieurs artistes d'y faire leurs débuts, qu'on pense à Jean-Marie Bigard, Florence Foresti, Pierre Palmade, Laurent Ruquier ou Chantal Ladesou.

La salle a également dévoilé le talent de comiques bien connus du Québec comme Louis-José Houde, Sugar Sammy, François Bellefeuille et André Sauvé.

La quatrième édition du FUP se déroulera du 13 au 26 février. Plus de 100 artistes ont rendez-vous dans différents endroits de la Ville Lumière. Les têtes d'affiche proviendront de la scène, mais également de l'univers web.

Recommandé pour vous



Rechercher sur le site



Espace membre

Recevez nos bons plans

Email

OK

MON AGENDA
SUR-MESURE

SORTIRAPARIS

COM

1^{er} city guide en Ile de France

FOOD & DRINK

CULTURE

LOISIRS

SOIRÉES & BARS

FAMILLE

BONS PLANS

NEWS

TOUS LES SHOWS

MUSÉES/EXPOSITIONS

THÉÂTRE

SPECTACLES/HUMOUR

CONCERT/MUSIQUE

CINÉMA

ITW & VIDÉOS



PICTURE YOURSELF HERE.

Accueil > Culture > Spectacles/Humour

> Carte Blanche à l'humour québécois au Point Virgule

CARTE BLANCHE À L'HUMOUR QUÉBÉCOIS AU POINT VIRGULE



COMMUNIQUEZ
sur Sortiraparis



Vous avez rendez-vous avec l'humour québécois, du 13 au 16 février 2019, au Point Virgule, dans le cadre du Festival d'Humour de Paris 2019.



Rejouer la vidéo



Les **Québécois** ont beaucoup d'**humour**. Vous en doutiez ? Alors direction le **Point Virgule**, du 13 au 16 février 2019.

En effet, dans le cadre du **FUP 2019**, le **Festival d'Humour de Paris**, une **carte blanche** est laissée durant ces 4 soirées aux **meilleurs humoristes** made in **Québec**.

Au programme, **4 humoristes** donc, qui enchaîneront les **sketches** :

Délicieux mélange de surprise, d'audace, de candeur, d'effronteries, d'absurdités, de folie et de drôlerie, **Cathleen Rouleau** n'a qu'à mettre les pieds sur scène pour bousculer votre univers. Elle va chercher à vous amadouer pour mieux vous déstabiliser. *Les 13, 14, 15 et 16 février à 19h.*

Franky charme le public et les critiques par son style d'humour différent et innovateur. Dans un rythme bien à lui, l'humoriste vous entraîne dans un univers où les blagues songées et punchées sont au premier plan. L'artiste est passé maître dans l'art du «one-liner». *Les 13, 14, 15 et 16 février à 20h.*

Sans contredit l'humoriste le plus «tout-terrain» de l'industrie québécoise, l'univers de **Mathieu Cyr** est un heureux mélange d'anecdotes et d'observations sociales, toujours drôles et d'actualité. Avec une dégainée et une aisance scénique qui ne démentent pas, il aborde des sujets sérieux sans se prendre au sérieux ou des sujets stupides sans être stupide. *Les 14, 15 et 16 février à 21h15.*

Irrévérant, sans jamais être impoli, **Olivier Martineau** est passé maître dans l'art de passer du coq à l'âne. S'amusant à gratter le vernis d'une société qu'il ne comprend pas, à faire une critique générale du sable dans l'engrenage, il est autoritaire, un brin hyperactif et verbomoteur. *Les 13, 14, 15 et 16 février à 22h30.*

Alors, prêt pour une bonne tranche de **rigolade** ?

Vous êtes responsable de ce lieu ou de cet événement ? « Boostez » votre publication ici.
Référencer votre événement ou votre établissement ? C'est simple en cliquant ici.

Manon C.

Dernière modification le 28 janvier 2019

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Du 13 février 2019 au 16 février 2019

LIEU

Point Virgule

7 rue Ste Croix de la Bretonnerie
75004 Paris 4

TARIFS

Chaque spectacle : 21 €





© Média Happy Geeks

LES PLUS BEAUX COUPLES DES OLIVIER 2018

16
👍 J'aime

10 décembre 2018 à 16h00, [Stéphanie Nolin](#)

Il y avait des amoureux sur le tapis rouge du gala de l'humour dimanche.

Ce dimanche avait lieu le 20e Gala des Olivier en direct de la Tour de Radio-Canada.

Pour l'occasion, les couloirs de l'édifice s'étaient transformés en tapis rouge pour accueillir les vedettes de l'industrie de l'humour. [Voyez ici toutes nos photos prises pendant la soirée.](#)

Plusieurs couples amoureux ont foulé le tapis rouge ce soir-là et vous pouvez les voir dans la galerie ci-dessous.

Korine Côté, enceinte, et son conjoint, de même que Martin Vachon et sa conjointe enceinte ont notamment défilé devant nous. [Rappelons que Phil Roy a aussi profité de l'occasion pour présenter sa nouvelle amoureuse.](#) C'était le même cas pour Mehdi Bousaidan et Olivier Martineau qui ont aussi présenté leurs nouvelles conjointes.

Voyez nos photos des couples de la soirée ci-dessous.

3 / 15

LES COUPLES DES OLIVIER 2018

Sur la photo : Mathieu Cyr et sa conjointe Geneviève Boileau

© Média Happy Geeks



SHOWBIZZ.NET

📺 Plein écran



10 / 15



**LES COUPLES DES OLIVIER
2018**

Sur la photo : Olivier Martineau
et son amoureuse Daphnée
© Média Happy Geeks

 Plein écran

14 / 15



**LES COUPLES DES OLIVIER
2018**

Sur la photo : Sylvain Parent-
Bédard et Cathleen Rouleau
© Média Happy Geeks

 Plein écran

IL FAUT PASSER À L'ACTION

POUR AIDER VOS ENFANTS À DEVENIR PLUS ACTIFS, CLIQUEZ ICI.



AdChoices

DIVERTISSEMENT 09/12/2018 20:35 EST | Actualisé il y a 1 heure

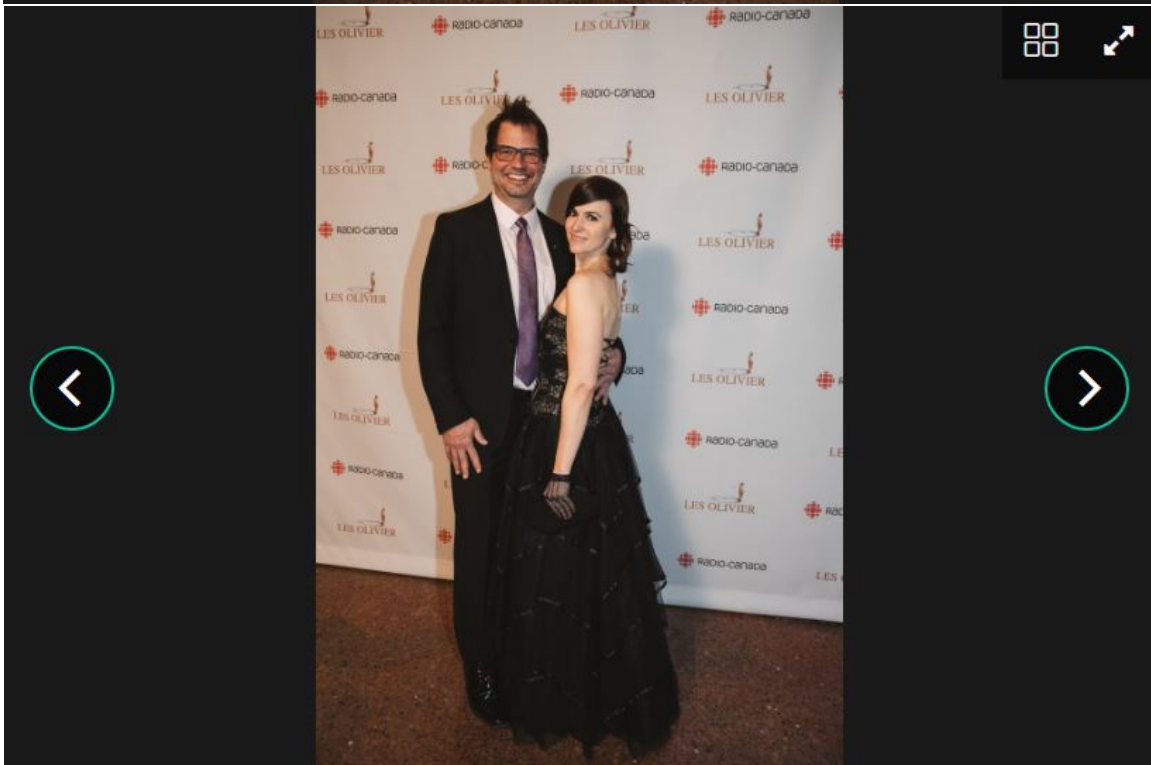
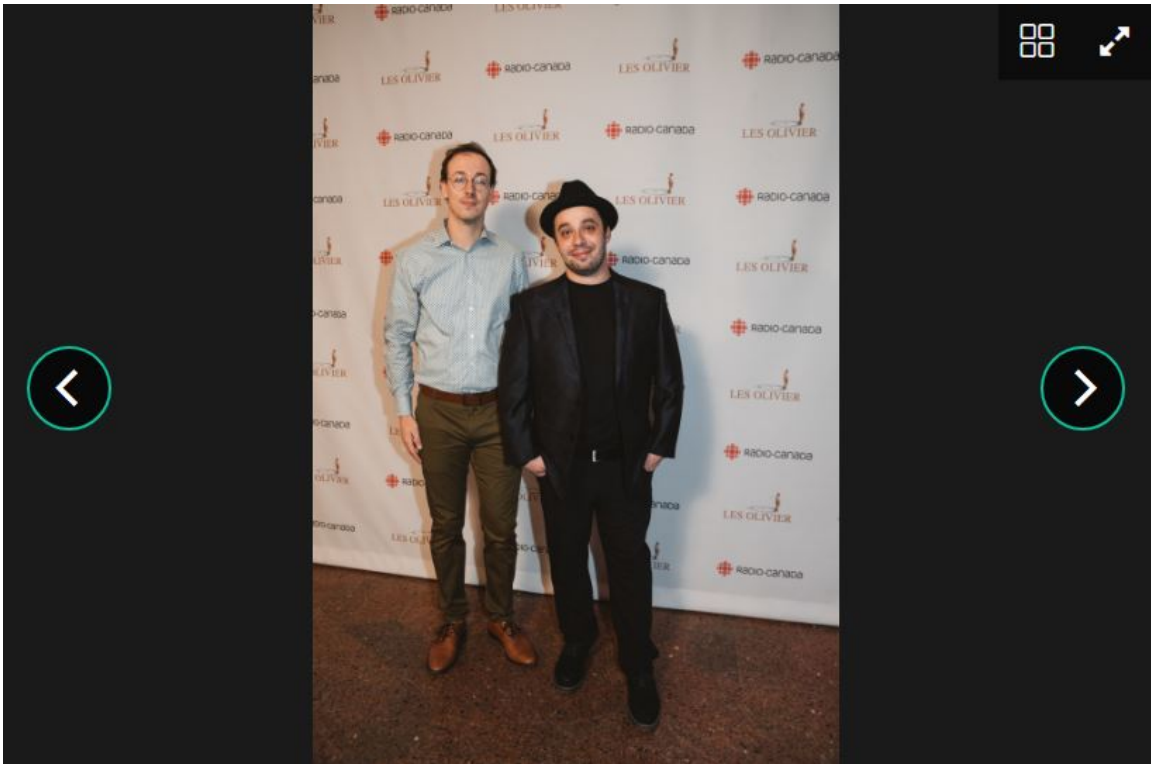


Gala Les Olivier 2018: voyez toutes nos photos du tapis rouge

Les humoristes québécois ont sorti le grand jeu!


Par Béatrice Roy-Brunet







96.9 CKOI Gala Les Olivier: les couples ! 2 de 15 < > ✕




Les couples des Olivier
Cathleen Rouleau et Sylvain Parent-Bédard


Bien sûr, plusieurs humoristes sont venus accompagnés. Voici les couples qui ont retenu notre attention sur le tapis rouge!

[f PARTAGE](#) [TW](#) [EM](#)

PUBLICITÉ



96.9 CKOI Gala Les Olivier: les couples ! 7 de 15 < > ✕



Mathieu Cyr
Mathieu Cyr

Bien sûr, plusieurs humoristes sont venus accompagnés. Voici les couples qui ont retenu notre attention sur le tapis rouge!

[f PARTAGE](#) [TW](#) [EM](#)

PUBLICITÉ

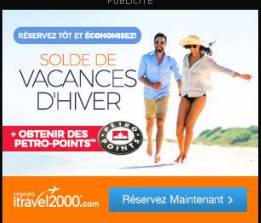




PHOTO STEVENS LEBLANC

Antoine Vézina et l'humoriste français Kev Adams (en médaillon) ont tourné des scènes dans le tunnel Joseph-Samson.

Le tunnel Samson bloqué pour LOL:-)

Le tournage de la 9^e saison de la série télévisée a débuté hier à Québec

Le tunnel Joseph-Samson a été bloqué toute la journée hier à cause d'un accident... fictif. Il s'est transformé en plateau de tournage pour la 9^e saison de LOL:-), qui accueille dans sa distribution la méga star française Kev Adams.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Dans le tunnel, une dizaine d'automobilistes figurants sont rangés derrière deux véhicules fumants qui ont visiblement fait un face-à-face. Deux policiers sont sur les lieux, incarnés par Antoine Vézina et la recrue Kev Adams.

L'humoriste et acteur français rêvait de faire LOL:-) depuis qu'il avait vu les images de la série diffusée sur grand écran à Cannes il y a dix ans.

Très connu en France (à 27 ans, il a joué dans une douzaine de films et vendu plus d'un million de billets), Kev Adams, qui a donné des spectacles à Zoofest et à ComediHa! Fest la semaine dernière, a trois jours de tournage sur LOL:-).

Il a été séduit par « l'idée de faire rire sans la langue, sans les mots, de manière à transporter le rire à travers le monde, dans des situations qui sont très drôles et qu'on vit tous ».

« La base même du travail de comédien, c'est d'arriver à faire rire, à retranscrire des émotions sans pour autant avoir besoin des mots. C'est très intéressant et très instructif. Ça m'apprend beaucoup de choses en tant que comédien », a-t-il commenté hier entre deux scènes.

Même si l'émission produite par ComediHa! est diffusée dans plus d'une centaine de pays, elle ne l'est toujours pas en France. Le producteur Sylvain Parent-Bédard affirmait hier qu'avoir une telle star française sur le plateau est « clairement » un atout pour vendre le concept aux Français.

APRÈS CUBA, QUÉBEC

Après une dizaine de jours de tournage à Cuba en mai, le plateau de LOL:-) a repris vie hier à Québec, et se poursuivra jusqu'au 25 octobre.

Selon le réalisateur, Pierre Paquin, les scènes d'accident étaient hier l'un des plus imposants plateaux de la prochaine saison, qui sera diffusée à TVA en septembre 2019. Sept sketches auront été tournés durant la tournée.

L'équipe de comédiens, complétée par Sylvie Moreau, Réal Bossé, Martin Drainville, Julie Ménard, Cathleen Rouleau et Clotilde Alexandre, tournera également au bassin Louise et au Séminaire de Québec. Des scènes d'autopsie et une émission culinaire seront aussi réalisées.

UN FILM EN PRÉPARATION

L'an prochain, LOL:-) tournera sa dixième saison entre l'Espagne et l'Italie, dans les mythiques studios Cinecittà, entre autres, où ont tourné les légendaires cinéastes italiens Sergio Leone et Federico Fellini.

Un long métrage est aussi en préparation. L'équipe est donc allée faire du repérage en Italie cet été, non seulement pour la 10^e saison, mais aussi pour le film.

Inconduite sexuelle

Asia Argento nie toute agression

AFP | Asia Argento, accusée par le *New York Times* d'avoir agressé sexuellement un jeune acteur, Jimmy Bennett, nie « toute relation sexuelle » avec l'intéressé.

« Je nie et je rejette le contenu de l'article publié par le *New York Times* qui circule dans les médias

internationaux [...] Je n'ai jamais eu de

relation sexuelle avec Bennett », affirme l'actrice de 42 ans dans ce communiqué, où elle parle de « persécution ».

Le journal a révélé dimanche que l'actrice italienne, l'une des principales accusatrices du producteur déchu Harvey Weinstein, avait versé de l'argent (soit 380 000 \$) à un homme affirmant qu'elle l'avait agressé sexuellement alors qu'il avait 17 ans.



Hommage à Aretha Franklin

Madonna se défend face aux critiques

Madonna a répondu aux critiques du discours qu'elle a livré lundi aux MTV Video Music Awards, que certains ont qualifié d'« hommage égoïste » à Aretha Franklin.

« MTV m'a demandé de présenter le prix du Vidéo-clip de l'année, a écrit la chanteuse sur Instagram. Puis, ils m'ont demandé de partager n'importe quelle anecdote en lien avec Aretha Franklin! J'ai donc raconté mon parcours et j'ai remercié Aretha de m'avoir inspirée en chemin. Je n'ai jamais eu l'intention de faire un hommage! »



Le tunnel Samson bloqué pour LOL:-)

Le tournage de la 9e saison de la série télévisée a débuté mardi à Québec



SANDRA GODIN

Mardi, 21 août 2018 21:31

MISE à JOUR Mardi, 21 août 2018 21:31

Le tunnel Joseph-Samson a été bloqué toute la journée mardi à cause d'un accident... fictif. Il s'est transformé en plateau de tournage pour la 9e saison de *LOL:-)*, qui accueille dans sa distribution la méga star française Kev Adams.

Dans le tunnel, une dizaine d'automobilistes figurants sont rangés derrière deux véhicules fumants qui ont visiblement fait un face-à-face. Deux policiers sont sur les lieux, incarnés par Antoine Vézina et la recrue Kev Adams.

L'humoriste et acteur français rêvait de faire *LOL:-)* depuis qu'il avait vu les images de la série diffusée sur grand écran à Cannes il y a dix ans.

Très connu en France (à 27 ans, il a joué dans une douzaine de films et vendu plus d'un million de billets), Kev Adams, qui a donné des spectacles à Zoofest et à ComediHa! Fest la semaine dernière, a trois jours de tournage sur *LOL:-)*.

Il a été séduit par « l'idée de faire rire sans la langue, sans les mots, de manière à transporter le rire à travers le monde, dans des situations qui sont très drôles et qu'on vit tous ».

« La base même du travail de comédien, c'est d'arriver à faire rire, à retranscrire des émotions sans pour autant avoir besoin des mots. C'est très intéressant et très instructif. Ça m'apprend beaucoup de choses en tant que comédien », a-t-il commenté mardi entre deux scènes.

Même si l'émission produite par ComediHa! est diffusée dans plus d'une centaine de pays, elle ne l'est toujours pas en France. Le producteur Sylvain Parent-Bédard affirmait mardi qu'avoir une telle star française sur le plateau est « clairement » un atout pour vendre le concept aux Français.

Après Cuba, Québec

Après une dizaine de jours de tournage à Cuba en mai, le plateau de *LOL:-)* a repris vie mardi à Québec, et se poursuivra jusqu'au 25 octobre.

Selon le réalisateur, Pierre Paquin, les scènes d'accident étaient mardi l'un des plus imposants plateaux de la prochaine saison, qui sera diffusée à TVA en septembre 2019. Sept sketches auront été tournés durant la journée.

L'équipe de comédiens, complétée par Sylvie Moreau, Réal Bossé, Martin Drainville, Julie Ménard, Cathleen Rouleau et Clotère Alexandre, tournera également au bassin Louise et au Séminaire de Québec. Des scènes d'autopsie et une émission culinaire seront aussi réalisées.

Un film en préparation

L'an prochain, *LOL:-)* tournera sa dixième saison entre l'Espagne et l'Italie, dans les mythiques studios Cinecittà, entre autres, où ont tourné les légendaires cinéastes italiens Sergio Leone et Federico Fellini.

Un long métrage est aussi en préparation. L'équipe est donc allée faire du repérage en Italie cet été, non seulement pour la 10e saison, mais aussi pour le film.

Destination ville de Québec

Magazine culturel de la ville de Québec

Critiques / Critiques

Gala Fabien Cloutier - 18 août 2018



Un gala à la bonne franquette

<https://destinationvilledequebec.com/blog/critique?jd=4226>

1/4

Avec Fabien Cloutier

La série de Galas présentée par Comediha! Fest-Québec a pris fin ce samedi avec comme animateur l'auteur, comédien, metteur en scène et humoriste **Fabien Cloutier**. Pour son premier gala, Fabien avait décidé de faire ça à la bonne franquette, "**Mais à la bonne franquette ne veux pas dire tout croche**" a lancé le Beauceron.

Avec le style d'humour engagé qu'on lui connaît, il a partagé son regard sur la vie et sur la société en générale. Avec son franc parlé, il a tiré sur plein de choses et il a atteint ses cibles. "**Je suis pour le salaire minimum à 15\$, ca va faire bouger une couple de lâches**". Il nous a aussi raconté l'histoire de Martin un trisomique et de Mawambo un immigré qui se sont taillés tous les deux une place dans leur communauté. Reconnu pour être un gars qui n'a pas la langue dans sa poche, il nous a brassé la cage et c'était rafraichissant.

Mise à part, quelques grands noms dont **Mario Tessier, Daniel Grenier, McGilles** et **Rachid Badouri**, contrairement aux autres galas, Fabien avait mis surtout sur la présence de jeunes humoristes de la relève.





Franky a ouvert la soirée avec son style à la fois absurde mais songé. C'est un gars spécial qu'on va assurément revoir. Par la suite, sans dire un seul mot, **Jerry Tremblay** acrobate a fait virevolter son vélo assis ou debout dessus. Il a eu droit à une ovation bien méritée. **Cathleen Rouleau** a réussi à nous embarquer avec sa visite chez le gastro entérologue. Avec ses mimiques, sa gestuelle et son sens du timing, sans oublier sa flexibilité, elle nous a bien fait rire. **Maude Landry** avec son humour pince-sans-rire a livré brillamment un numéro sur la chaîne vêtements Manteau Manteau c'était très drôle.

Bilan

Fabien a le don de provoquer toujours les rires et les applaudissements spontanés puisqu'il s'identifie facilement à ses histoires. Il s'est comment attirer l'attention du public de manière efficace. Ce fût un gala à son image simple mais efficace.

Lyne LaRoche

Archives

Août 2018(11) (blog/critique/archive/08-2018)

Juillet 2018(4) (blog/critique/archive/07-2018)

Juin 2018(7) (blog/critique/archive/06-2018)

Mai 2018(3) (blog/critique/archive/05-2018)

Avril 2018(11) (blog/critique/archive/04-2018)

ComediHa! Fest-Québec: une chance que Fabien était là

Pour son premier gala en carrière, l'humoriste nous a présenté des monologues songés et grivois sans flafra



SANDRA GODIN

Samedi, 18 août 2018 23:18

MISE à JOUR Dimanche, 19 août 2018 00:09

«Être à la bonne franquette, ce n'est pas une excuse pour faire ça tout croche». Effectivement, Fabien Cloutier a présenté un premier gala en carrière très sobre, mais avec des monologues songés et grivois qui ont fait tout le travail. Par chance, parce que le reste était plutôt décevant.

Fabien Cloutier concluait la série de galas de la 19e édition du ComediHa ! Fest-Québec, samedi, au Palais Montcalm.

L'humoriste a d'ailleurs un attachement particulier envers Québec, puisque c'est ici que le Beauceron a fait ses études au Conservatoire d'art dramatique, en jouant de grandes tragédies grecques.

«Tu tues ton frères, tu bats ta mère, comme à Vanier», a-t-il raconté d'entrée de jeu.

Aucun sujet n'a été tabou dans ses monologues. Dans un intelligent plaidoyer sur la différence, intitulé Martin et Mawambo, Fabien Cloutier a d'abord dit être pour le salaire minimum à 15 \$ de l'heure. «Ça va peut-être faire bouger une couple de lâches. Même si t'es capable d'ouvrir ta canne avec la «pinouche» de ton mamelon, ça ne fait pas de toi quelqu'un de vaillant», a-t-il imagé.

Les meilleurs employés sont les déficients, a-t-il ensuite défendu. Comme Martin, un trisomique qui est heureux à vendre du pain, et Mawambo, un immigré qui a déjà marché huit heures et demi pour une gorgée d'eau. Il nous a fait refouler, comme il sait si bien le faire avec son humour, nos petits bobos quotidiens.

Le trash des années 1960

McGilles, collectionneur de vinyles, a illustré à quel point l'humour était épouvantablement trash dans les années 1960 et 1970 en nous montrant de grossières – et réelles – pochettes de l'époque. Quelques titres: Albert viens vite, La grosse noune, Les plaisirs d'amour de Ti-Noune Valin ou bien Chinoiseries : ici, on rit jaune.

« Chérie, si tu te demandes ce qu'il y a dans ma bedaine, la champlure est en bas », disait Nono Deslauriers en 1967. Pourrait-on faire les mêmes blagues aujourd'hui ? Poser la question, c'est y répondre. Cela dit, le numéro était très bien pensé.

En deuxième partie, Cloutier a rendu le public hilare lorsqu'il s'est lancé sur le racisme «de certaines races de monde», comme les entrepreneurs en construction, les professeurs de maternelle et les papas hippie. Plus tard, il ne nous a pas laissé le temps de souffler non plus avec son aventure à la quincaillerie pour acheter la «F1 des toilettes», qui l'a menée jusqu'à Chicoutimi

Faible et inégal

Outre les excellents monologues de Cloutier, le gala était cruellement faible et inégal. Plusieurs prestations n'ont pas fait mouche. Dommage de conclure ainsi, après cinq autres galas réussis.

Franky a ouvert la soirée avec son style «une ligne, un punch», et une parodie de Fred Pellerin. Inconnu du public, Jerry Tremblay est un acrobate humoriste qui sans dire un seul mot de tout son numéro, nous a fait sourire avec son mélange

d'acrobaties à vélo et ses mimiques.

Après un départ plus laborieux, Cathleen Rouleau est parvenu à décrocher quelques éclats avec sa visite chez le gastro entérologue, pour une fissure anale. L'expérience de course automobile qu'a vécue Mario Tessier avec un conducteur aveugle n'est pas allée chercher beaucoup de réactions. Même le populaire humoriste français Elie Semoun a laissé le public de glace.

Maude Landry a mieux fait avec un numéro qui soulevait l'ironie du nom de la boutique Manteaux Manteaux, tout comme Daniel Grenier et sa valises qui débordent de choses absurdes: des pogos, un ventilateur, une machine à pop corn...

Une chance que Rachid Badouri était là également, avec son hilarant numéro sur l'irrigation de son côlon, pour nous donner quelques crampes. Quelle étrange idée de fermer le gala avec les chansons country de la Famille Day. Pas mauvais, mais pas leur place du tout.

2 commentaires

Trier par **Plus ancien**

Ce fil est fermé



Monique Desjardins

Sa valises qui débordent! Un petit effort!

J'aime · 1 · 10 sem



Mike Belair

Dans le contexte d aujourdhui ou les humoristes sont rendus qu ils ont peurs de dire des blagues car ils se font poursuivre alors ils parlent de sexe ou preferent mimer que parler... Je les comprends. Toutes les facons sont bonne maintenant pour faire de l argent alors les specialistes pas trop travaillants recherchent les causes pour poursuivre tout le

19 août 2018 / Mis à jour à 16h57



ComediHa!: heureusement, Fabien Cloutier était là

JOSÉE GUIMOND
Le Soleil

CRITIQUE / Le ComediHa! Fest Québec avait confié l'animation du dernier gala de son édition 2018 à quelqu'un qui a animé son premier gala à vie, samedi soir au Palais Montcalm, Fabien Cloutier. Et on peut dire que le comédien et humoriste s'est très bien acquitté de sa tâche, malgré un gala très inégal au cours duquel on aurait vraiment aimé rire davantage. Heureusement, Cloutier et son humour caustique ont sauvé la mise.

Était-ce les spectateurs qui étaient fatigués de leur festival, l'enchaînement des invités qui aurait dû être différent, certains numéros qui n'étaient simplement pas très drôles, toujours est-il que le public a semblé bien souvent s'ennuyer pendant cette soirée.

Mais revenons à l'animateur. Fabien Cloutier n'est pas nouveau dans le domaine de l'humour, lui qui promène depuis 2016 son premier *one-man-show*, *Assume*. Pour son baptême à la tête d'un gala, il a aussi pu compter sur Luc Boucher et Julien Corriveau aux textes, et Mario Jean à la mise en scène.

Mais bien sûr. le Beauceron est d'abord comédien et dramaturge. lui qui nous a rappelé que

entrer au Conservatoire d'art dramatique (on le cite, là). Et d'ajouter: «je viens du théâtre, mais je suis là ce soir pour l'humour. De toute façon, on est tous des artistes: l'humoriste millionnaire cocaïné, avec une blonde dans chaque ville, quand il va au resto, il n'est pas différent du comédien... qui est aussi son serveur.»

Franky a ouvert le bal des invités avec ses observations et ses questions sans réponse, sans lien entre elles. Exemple? «La phrase “ne pas toucher”, en braille, devrait toujours être suivie de “trop tard”.» On a surtout souri.

Jerry Tremblay s'est amené pour sa part avec un inattendu numéro de vélo acrobatique qui a charmé tout le monde. Sans dire un mot, avec ses mimiques et ses acrobaties, il a rapidement impressionné et fait s'esclaffer un public qui (comme moi) n'attendait que ça.

Cathleen Rouleau a suivi en parlant de malaise, comme celui qu'elle a ressenti quand elle s'est rendue chez le gastro-entérologue pour soigner... une fissure anale. Là aussi, on davantage souri que ri.

«Ho que oui», MC Gilles a ensuite déterré (accompagné de Fabien Cloutier) ses «trésors» parmi sa collection de vieux microsillons québécois. On s'est rapidement rendu compte que les blagues de Lucien Boyer, enregistrées dans les années 60, ou les explications du Père Gédéon pour apprendre comment jouer à la pelote basque (!), ne passeraient définitivement plus en 2018.

A suivi «le Elvis québécois, qui est allé dans l'armée et est accro aux médicaments» (dixit Fabien Cloutier), Mario Tessier, qui a raconté sa course de voiture pour une bonne cause, comme passager d'un véhicule conduit par un homme sourd... et aveugle. Amusant, sans plus.

Cloutier a brillamment clos la première partie avec un numéro sur la diversité et la différence, avec le prétexte des entreprises qui ont de la difficulté à trouver des employés. Nous racontant le travail à l'épicerie de Martin, le jeune trisomique, et de l'immigrant Mawambo à la quincaillerie d'un petit village. Un délice.

Indispensable animateur

Au retour de l'entracte, l'animateur de la soirée (heureusement souvent présent) nous a avoué être raciste, pas des gens d'origines différentes, mais de «certaines races de monde», comme (par exemple) la pire, les entrepreneurs en construction, «des pas fiables à caps d'acier» qui t'abandonnent avec un chantier pas fini pour partir en vacances. Encore du Fabien pur jus.

Coup de coeur pour Maude Landry, avec son *dry humor* à l'américaine, qui a nous a fait rire, juste à questionner le pourquoi du doublon dans le nom de magasin... Manteaux Manteaux.

À des années-lumière, Elie Semoun (humoriste et acteur français qui a formé un duo avec Dieudonné, dans les années 90) est venu discuter avec la personne qu'il aime le plus au monde, sa mère, qui est montée sur scène avec lui... dans son urne funéraire. Un texte intelligent et sensible sur la mort (sa mère est décédée à seulement 37 ans), mais pas vraiment drôle. L'accueil a été poli.

Changement total avec l'ex-Chick'n Swell Daniel Grenier avec ses gags visuels et ses charades, qui nous ont rappelé son ancien groupe. Sa déclinaison en images de la firme Raymond Chabot Grant Thornton vaudra la peine d'être vue à la télé.

Invité chouchou de la soirée, Rachid Badouri a été accueilli avec bonheur par le public, pour venir nous raconter un traitement qu'il a choisi de suivre volontairement pour sa santé, une

irrigation du côlon. Gestuelle à l'appui, on a compris que l'humoriste avait BEAUCOUP regretté sa décision...

En fin de parcours, notre animateur a repris la scène pour un (autre) savoureux monologue, cette fois sur les retraités qui retournent au travail, et qui devraient tellement se contenter de profiter de leur retraite, au lieu d'encombrer les quincailleries comme employés. Ne le prenez pas personnel, messieurs dames.

La famille Day, qui mélange jeux de mots grivois, et musique country, a terminé ce gala avec une ennuyeuse prestation qui nous a semblé interminable (il fallait voir le visage long des spectateurs silencieux...). Fabien Cloutier, habillé en cowboy lumineux et pailleté, est venu sauver ce numéro du malaise dans lequel il s'enlisait. Heureusement, on a pu compter sur lui jusqu'à la fin.

JUSTICE ET FAITS DIVERS

30 octobre 2018 / Mis à jour à 9h27



Mort du motocycliste Jessy Drolet: la policière Isabelle Morin acquittée

ISABELLE MATHIEU
Le Soleil



La policière Isabelle Morin du service de police de la Ville de Québec vient d'être acquittée de l'accusation de conduite dangereuse ayant causé la mort du motocycliste Jessy Drolet.

Dans son jugement lu mardi matin, le juge Pierre-L. Rousseau de la Cour du Québec en vient à la conclusion que la policière avait la « visibilité globale » pour faire sa manœuvre de virage à gauche dans une zone de travaux de l'autoroute Laurentienne, le soir du 10 septembre 2015.

LIRE LA SUITE

INSOLITE



Consultation gratuite
51, Marie-de-l'Incarnation
418 527-6449

- Prothèses dentaires de précisions
- Prothèses Bio-fonction (BPS)
- Prothèses sur implants dentaires
- Prothèses partielles

Sabrina Sirois
et Joanie Boucher
Denturologistes



| ACTUALITÉS (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/actualites/>)

(<http://www.carrefourdequebec.com>)

| CULTURE (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/culture/>)

| SPORTS (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/sports/>)

| COMMUNAUTAIRE (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/communautaire/>)

| OPINIONS (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/opinions/>)

| EXTRAS (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/extras/>)

| PHOTOS (<http://www.carrefourdequebec.com/galleries-photos/>)

Cathleen Rouleau et Richardson Zéphir: Soirée d'humour réussie (<http://www.carrefourdequebec.com/2018/08/cathleen-rouleau-richardson-zephir-soiree-dhumour-reussie/>)

■ À la Une (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/a-la-une/>) ■ Culture (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/culture/>)

■ Journalistes (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/journalistes/>)

■ Julie Bourassa (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/journalistes/julie-bourassa/>)

■ La Cité-Limoilou (<http://www.carrefourdequebec.com/categorie/la-cite-limoilou/>)

par Rédaction (<http://www.carrefourdequebec.com/quebec/redaction/2018/08/cathleen-rouleau-richardson-zephir-soiree-dhumour-reussie/#respond>)

1966



(<http://www.carrefourdequebec.com/wp-content/uploads/2018/08/ComediHa-964.jpg>)

Québec — Comme tout bon festival, le ComediHa! Fest-Québec a ses grandes scènes dont le Palais Montcalm qui accueillait hier le gala de Véronique Cloutier, mais il y a aussi les petites scènes, plus intimes, où règne une ambiance chaleureuse propice à de beaux moments de proximité avec les artistes. C'est ce qu'offre le superbe lieu qu'est la Taverne Grande Allée qui recevait hier, dans une salle pleine à craquer, Cathleen Rouleau et Richardson Zéphir.

Une idée d'article?

Un bon coup à partager?

**UNE HORREUR
À DÉNONCER?**

ÉCRIVEZ-NOUS!

redaction@carrefourdequebec.com

Les dames d'abord. Cathleen Rouleau. Finissante de l'École nationale de l'humour en 2006 et qui depuis, roule sa bosse autant à la télé et sur scène qu'à l'écrit. Soixante minutes avec elle c'est décontracté, audacieux et candide, mais avec une touche de vulgarité bien assumée.

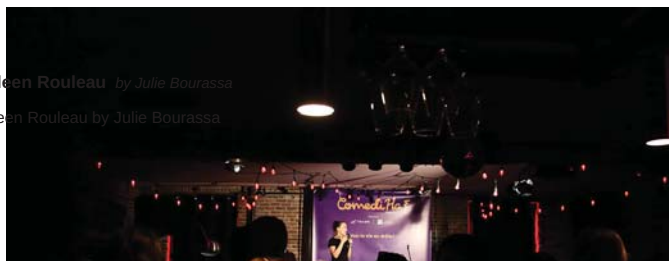
La soirée a débuté avec une succession de jeux de mots parfois douteux, souvent efficaces. Juste parfait pour commencer un beau jeudi soir relax. Belle et charismatique (eh oui! comme elle le dit elle-même sans fausse modestie, elle a la chance d'avoir les deux : la beauté et la personnalité), Cathleen se permet d'aborder tous les sujets sous un angle bien à elle, mi-sucré mi-amer. À travers la soirée nous sommes passé par le malaise de notre société quant au surplus de poids, l'origine du mot dyslexie (consultez le www.com.dyslexie) et le chocolat noir qui selon elle,

goûte le tronc d'arbre.

Mais les deux numéros les plus complets et soutenant, et qui, évidemment ont le plus fait rire les spectateurs, sont ceux portant sur le fils de son conjoint, Antoine, atteint d'autisme et d'épilepsie, ainsi que celui sur son humiliante visite chez le gastro-entérologue. Auprès d'Antoine, elle avoue avoir appris la patience, la résilience et l'amour inconditionnel. Cathleen a d'ailleurs profité de la soirée pour recueillir des dons pour la Fondation Véro & Louis qui a pour mission de construire et administrer des maisons pouvant accueillir et subvenir aux besoins de personnes âgées de plus de 21 ans vivant avec un trouble du spectre de l'autisme.

Cathleen Rouleau by Julie Bourassa

Cathleen Rouleau by Julie Bourassa





Richardson Zéphir

Beau et charismatique s'applique également très bien à notre homme de la soirée qui a su mettre le feu dès son arrivée sur scène de par son énergie contagieuse. Avec lui aussi les sujets traitent dans tous les sens, avec pour fil conducteur son accent haïtien qu'il emprunte régulièrement pour ponctuer ses numéros, de même que sa grande sensibilité. À la fois humoriste et comédien dans plusieurs séries télé, Richardson confie avoir eu comme idole d'enfance, Eddy Murphy dont il imite la voix française à la perfection.

En première moitié de spectacle, Zéphir nous a partagé ses ingénieuses idées de publicités et de mise en marché pour des produits et concepts aussi vains que la bière sans alcool, le véganisme, les produits d'hygiène pour hommes versus ceux pour femmes de même que son idée de carte à points pour favoriser les bons comportements chez les conducteurs au lieu d'utiliser les moyens coercitifs habituels. Avec lui, tous les sujets sont hilarants, mais également porteurs d'un message démontrant sa grande conscience sociale. Et tous les prétextes peuvent devenir sujets à des clin d'œil ou des coups de gueule, entre autres quant aux préjugés tenaces liés à ses origines et avec lesquels il s'amuse énormément avec autant d'autodérision que de réflexion.

Pour la deuxième demi-heure de sa prestation, le sujet principal a été la virilité abordée sous différents angles, lui qui assume pleinement son manque de virilité. Ce manque passe entre autres par sa peur des insectes, ce qui donne lieu à un numéro extrêmement drôle et à une savoureuse analogie entre les fourmis et les douchbags. Et puisque, comme je le disais plus tôt, Richardson aime se faire porteur de réflexion, il a, entre autres, abordé le sujet de l'homosexualité au sein des équipes de sports professionnels comme la NFL et dont l'athlète Michael Sam a été le tout premier à y affirmer son orientation sexuelle.

Pour d'autres belles soirées comme celle-ci, consultez la programmation complète du ComediHa

(<http://comediha.com/>)! qui se poursuit jusqu'au 19 août.

Photos: Julie Bourassa (<https://www.facebook.com/JulieBouPhotos/>)

Partager :

 Imprimer (<http://www.carrefourdequebec.com/2018/08/cathleen-rouleau-richardson-zephir-soiree-dhumour-reussie/#print>)

 Twitter (<http://www.carrefourdequebec.com/2018/08/cathleen-rouleau-richardson-zephir-soiree-dhumour-reussie/?share=twitter&nb=1>)

 Facebook (<http://www.carrefourdequebec.com/2018/08/cathleen-rouleau-richardson-zephir-soiree-dhumour-reussie/?share=facebook&nb=1>)

ARTICLES SIMILAIRES

La parité en humour est-elle possible?

Le Journal pose la question à quatre humoristes féminines en marge du ComediHa ! Fest-Québec



SANDRA GODIN

Lundi, 13 août 2018 00:00

MISE à JOUR Lundi, 13 août 2018 00:00

La parité dans les festivals musicaux est un sujet qui aura fait jaser cet été. Mais qu'en est-il des festivals d'humour ? La parité homme-femme est-elle possible ? Le ComediHa ! Fest-Québec, qui bat son plein jusqu'à dimanche prochain, accueille plusieurs humoristes féminines qui ont répondu à la question.

Le président fondateur du festival d'humour, Sylvain Parent-Bédard, avait ce souci en tête au moment de bâtir sa programmation. Il y a des femmes sur chaque gala, par exemple. Elles sont bien présentes dans la grille horaire, mais peu nombreuses, peut-on observer.

« Quand tu fais le tour du milieu, dans les différents endroits où on peut créer et produire de l'humour, force est de constater qu'il y a une majorité d'hommes sur scène. On doit planifier notre programmation avec ce qui nous est offert. On cherche, on cherche, mais on a plus de difficulté à trouver », concède-t-il.

On retrouve cette année dans la programmation du ComediHa ! Fest des femmes aussi bien établies que Cathy Gauthier, qui était cette semaine à la barre d'un ComediHa ! Club Best Of, ainsi que des artistes comme Gabrielle Caron, Coco Béliveau, Mélanie Ghanimé et Rosalie Vaillancourt, qui présenteront une heure de matériel le 16 août.

Opinions mitigées

Pour certaines, la parité est effectivement impossible en ce moment parce que les hommes sont plus nombreux que les femmes dans l'industrie.

« Mais je sais qu'il y a un souci de plus en plus présent, surtout après l'année qui vient de passer, on le sent. Aujourd'hui, quand il y a un gala où il n'y a pas de filles sur le line-up, c'est la première chose qu'on remarque, alors qu'il y a quelques années, on n'en parlait même pas », explique Christine Morency, nouvelle coqueluche de l'humour qui a fait pratiquement tous les festivals cet été, alors qu'elle est dans le milieu depuis à peine un an et demi.

Ève Côté, la moitié des Grandes Crues avec Marie-Lyne Joncas, faisait partie du gala d'ouverture du festival avec sa complice. Elles étaient les seules filles du gala de Patrick Huard. « Quand j'ai fait l'École de l'humour, il y avait quatre filles pour huit gars dans ma cohorte. Celle de cette année, je pense que c'est égal. Plus ça va aller, plus la parité va se faire naturellement », espère-t-elle.

De plus en plus de filles

Pour Cathleen Rouleau, la parité est déjà possible. « Il faut juste considérer toutes les filles en humour en ce moment », estime celle qui anime les soirées Comédie dans le noir, en plus d'enregistrer l'émission *Trait d'humour* tout au long du festival.

L'humoriste Maude Landry, programmée plusieurs fois dans le festival, qui livre un 60 minutes de stand-up le 17 août et un numéro sur le gala de Fabien Cloutier, a remarqué récemment une vague de nouvelles filles prenant le chemin de l'humour. Mais elles doivent prendre de l'expérience avant qu'on les voie dans des festivals.

« On ne peut pas garrocher une fille sur un gala qui a donné trois shows dans sa vie juste parce que c'est une fille, elle va se planter et ça va contribuer à la stigmatisation des filles en humour. » « C'est une fille, je vais aller fumer. »

Maude Landry et Christine Morency estiment qu'il y a une belle solidarité dans le milieu depuis le mouvement #metoo, mais que c'est auprès du public qu'il reste une petite partie de travail à faire.

« Je joue parfois au Bordel (à Montréal), et c'est très petit, on est juste à côté du public avant de se faire présenter, raconte Maude Landry. J'entends autant des hommes que des femmes dire "C'est une fille, je vais aller fumer une cigarette". Mais il n'en reste pas beaucoup, de gens comme ça. Dans quelques années, je pense qu'on n'entendra plus ça. »

« Je sens encore un peu de réticence en embarquant sur scène, affirme Christine Morency. Je me fais souvent dire que je suis drôle pour une fille. Non, je suis drôle point. Ça, j'ai hâte qu'on n'ait plus ce réflexe de dire ça. »

► **Le ComediHa ! Fest-Québec se poursuit jusqu'à dimanche.**



OVH est fier d'héberger vos données au Québec

Découvrir les solutions

Rechercher :

INTERNET JEUX VIDÉO MOBILE ANIMATION INFORMATIQUE ARTS MÉDIATIQUES E-MARKETING CINÉ-TÉLÉ MUSIQUE INDUSTRIE

ComediHa tournera à Québec la série de fiction « File d'attente » pour Unis TV

7 juin 2018, 06h59

Unis TV diffusera dès septembre la série « File d'attente », d'après une idée originale de Réal Bossé. Produite par ComediHa ! et réalisée par Martin Talbot, cette comédie dramatique de 13 épisodes sera tournée dans la Capitale Nationale en juin et juillet. Elle mettra en vedette Sylvie Moreau, Réal Bossé, Jean-Nicolas Verreault, Isabelle Brouillette, Cathleen Rouleau et plusieurs autres.



ClapPhoto: Sven Hoppe - Shutterstock

Partager 0

[Séries télé | Tournage | Ville de Québec | Unis TV | ComediHa !]

CONNEXION

Vous devez être connecté pour consulter cet article.

Identifiant

Mot de passe

VALIDER

MOT DE PASSE PERDU ?
JE M'ABONNE

LES DERNIERS ARTICLES

Francis Bordeleau s'investit de façon personnalisée avec les comédiens de « Wolfe »



« Parce que c'était nécessaire, parce que ce qui est sorti sans réfléchir », avoue d'entrée de jeu Francis Bordeleau à propos de l'écriture de son premier long métrage « Wolfe » qui retrace le parcours d'un groupe d'amis mené par Andie, une jeune femme qui décide d'orchestrer sa mort devant ses copains. Autoproduit (le réalisateur a recueilli les fonds de mécènes et d'investisseurs) et réalisé dans l'urgence, le film est teinté d'un aspect autobiographique et très personnel, confie le cinéaste en entrevue.

30 octobre 2018, 07h27

Partager 0

[Longs métrages | TVA Films | Réalisation | Scénarisation | Melancholia Films]

Le piratage se répand et on n'y peut pas grand-chose, estime Frédéric Michaud (Element AI)

SUIVEZ-NOUS

SUR LE MÊME SUJET

Entreprises : ComediHa !

« Les Denis : leur histoire en chansons » présenté le 15 août à l'Impérial Bell
Kev Adams se joint à l'Agence ComediHa !
L'humoriste Mike Beaudoin s'offre le Bordel pour une 2e fois
Diana Krall fait salle comble au Grand Théâtre de Québec
Le Festival ComediHa ! fait ses premiers pas à Saguenay

Cinéma télévision : Séries télé

« Série noire » est désormais disponible en intégralité sur Netflix
Québecor Contenu et Fair-Play recrutent Les Twins pour « Révolution »
« Papa épique » s'ajoute à la section Véro.TV d'Ici Tou.tv Extra
« Baron noir » arrive sur CANAL+ International le 16 avril
La série « Hit the Ice » (Nish Média) de retour le 10 mars à APTN pour une 6e saison

Cinéma télévision : Tournage

Un timecode fiable pour les tournages multi-iPhone
Atomos : le Ninja V est prêt à bondir
Moment Qui fait Quoi : Francis Tremblay
Moment Qui fait Quoi : Francis Piquet
Moment Qui fait Quoi : Magalie Lépine-Blondeau

Entreprises : Unis TV

Constellation francophone : les invités au programme
Unis TV diffusera « Dans une galaxie près de chez vous » les vendredis à 19h
Unis TV diffusera la série documentaire « Ma vie Made in Canada » en 2017
Zachary Richard honore le peuple acadien sur Unis TV
TV5 diffusera « Dans l'ombre des Tudors », une série historique sur les jeux de pouvoir à la cour d'Henri VIII

Entreprises : Ville de Québec

Le Carnaval de Québec célébrera le 5e anniversaire du retour des Duchesses
Le Mois de l'archéologie 2017 dans 15 régions et plus de 75 lieux
Une vingtaine d'artistes avec Marie-Mai sur les plaines d'Abraham le 23 juin
Carnaval de Québec : lancement du programme

Trucs pour démarrer
Conseils d'experts
Start-ups à découvrir
Références utiles

Format numérique
20 \$ - 200 pages

Commandez votre copie: www.lienmultimedia.com/boutique



(<https://planete-emplois.com>)



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>)
Comptable - Responsable de dossiers en certification
(<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>)

📅 17 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>)
Chargé.e des communications
(<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>)

📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>)
Chargé.e de projet
(<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>)

📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/446>)
Analyste en veille stratégique
(<https://planete-emplois.com/offre/vue/446>)

📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/445>)
Coordonnateur(trice), studio

File d'attente : Une nouvelle série de fiction tournée à Québec pour Unis TV

File d'attente : Une nouvelle série de fiction tournée à Québec pour Unis TV

Unis TV diffusera dès septembre la série *File d'attente*, d'après une idée originale de Réal Bossé. Produite par ComediHa! et réalisée par Martin Talbot, cette comédie dramatique de 13 épisodes sera tournée dans la Capitale-Nationale en juin et juillet. Elle mettra en vedette Sylvie Moreau, Réal Bossé, Jean-Nicolas Verreault, Isabelle Brouillette, Cathleen Rouleau et plusieurs autres.

-

Une grande partie de notre vie consiste à attendre, à faire la file.

Dans la série, deux cellules familiales multigénérationnelles se croisent et s'entremêlent dans le huis clos obligé de diverses files d'attente. Elles doivent se recoller, se souder, s'affranchir, s'émanciper. « *File d'attente* est une série lourde de sens dans un exercice de style incarné par la file d'attente. Grands-parents, parents, enfants et petits-enfants, ces personnages en ont tous gros sur le cœur, mais pendant qu'ils prennent leur mal en patience, ils nous donnent accès à une partie d'eux-mêmes », explique Réal Bossé.

La série a été écrite par un collectif d'auteurs composé de Réal Bossé, Eugénie Beaudry, Louis Courchesne, Alexandre Laferrière, Frédéric Lafleur, Marie-Josée Ouellet et Andréanne Théberge.

« *File d'attente* a été un véritable coup de cœur pour notre équipe. C'est un super beau projet qui nous permettra de faire rayonner le talent et la créativité des artisans de la ville de Québec. La série mettra en lumière des moments de vie réalistes, qui toucheront les gens. Et à Unis TV on veut toucher les gens! » précise Jérôme Hellio, directeur des Contenus de TV5 Québec Canada.

« *File d'attente*, c'est l'une des plus grosses séries mise en branle cette année à Québec. C'est plus de 360 figurants et 50 comédiens de la capitale qui prendront part au projet, en plus de nécessiter une équipe de plus de 70 artisans du milieu, tels que des techniciens, caméramans, etc. *File d'attente* aura d'importantes retombées économiques pour la ville », affirme Sylvain Parent-Bédard, président fondateur de l'agence ComediHa!

Distribution

Louis Charland – Réal Bossé
Alice Sirois – Sylvie Moreau
Margot Laberge – Muriel Dutil
Manon Grenier – Isabelle Brouillette
Charles Moreau – Jean-Nicolas Verreault
Raymond Sirois – Richard Fréchette
Laurie-Lou Charland – Éléonore Loiseau
Éléonore Moreau – Andréanne Théberge
Jean-Baptiste Constant – Iannicko N'Doua
Napoléon Moreau – Philémon Goulet
Dominique Charland – Manon L'Arrivée
Justin Hamelin – Vincent Roy
Francesca Morales – Éva Daigle
Léopold Charland – Guy Thauvette

Recherche:

Recherche



Événements en cours

[FCIAT 2018](#)
[CINEMANIA 2018](#)
[RV France-Canada](#)
[RIDM 2018](#)
[Forum Xn \(Shawinigan\)](#)

Twitter

Talia Sellès – **Olivia Palacci**
Dr Philippe – **Jack Robitaille**
Jasmine Couture – **Cathleen Rouleau**
Solange Bilodeau – **Béatrice Picard**

PARTAGER CET ARTICLE

Tweets de @ctvm



Dominique Hennequin de **#NOMADES** aux « Rendez-vous d'affaires et coproduction France-Canada » du 7 au 9 novembre à Montréal. [#Intervalctvm.info/nomades-aux-re...](#)



17_min

CTVM info a retweeté



Ce matin, nous sommes au **@phicentre** pour une session d'info sur la découvrabilité avec **@MagnifyDigital**



27_min



« Le nombre de Canadiens se décrivant spontanément comme "joueurs" a augmenté de 24 % depuis le sondage précédent en 2016... » [#lapresseplus](#), [#FMCVeille](#)

28_min



@DominiqueHennequin de **@NOMADES** aux « Rendez-vous d'affaires et coproduction France-Canada » à Montréal du 7 au 9 novembre 2018 [#Intervalctvm.info/nomades-aux-re...](#)

[Intégrer](#) [Voir sur Twitter](#)

Partenaires CTVM+Web

[Téléfilm Canada](#)
[Fonds des médias](#)
[Sodec Québec](#)
[ONF](#)
[L'inis](#)

[CALENDRIER \(HTTPS://ARP.MEDIA/CALENDRIER/\)](https://arp.media/CALENDRIER/)
[CONCOURS \(HTTPS://ARP.MEDIA/CONCOURS/\)](https://arp.media/CONCOURS/)
[NOUVELLES](#)
[PALMARES \(HTTPS://ARP.MEDIA/PALMARES/\)](https://arp.media/PALMARES/)
[SPECTACLES \(HTTPS://ARP.MEDIA/SPECTACLES/\)](https://arp.media/SPECTACLES/)
[CRITIQUES \(HTTPS://ARP.MEDIA/CRITIQUES/\)](https://arp.media/CRITIQUES/)
[PHOTOS \(HTTPS://ARP.MEDIA/PHOTOS/\)](https://arp.media/PHOTOS/)



[. \(https://arp.media\)](https://arp.media)

[f \(https://www.facebook.com/ARPMediaOfficiel/\)](https://www.facebook.com/ARPMediaOfficiel/)
[t \(https://www.instagram.com/arpmediaofficiel/\)](https://www.instagram.com/arpmediaofficiel/)
[i \(https://twitter.com/ARPMediaOff\)](https://twitter.com/ARPMediaOff)

[CALENDRIER \(HTTPS://ARP.MEDIA/CALENDRIER/\)](https://arp.media/CALENDRIER/)
[CONCOURS \(HTTPS://ARP.MEDIA/CONCOURS/\)](https://arp.media/CONCOURS/)
[NOUVELLES](#)
[PALMARES \(HTTPS://ARP.MEDIA/PALMARES/\)](https://arp.media/PALMARES/)
[SPECTACLES \(HTTPS://ARP.MEDIA/SPECTACLES/\)](https://arp.media/SPECTACLES/)
[CRITIQUES \(HTTPS://ARP.MEDIA/CRITIQUES/\)](https://arp.media/CRITIQUES/)
[PHOTOS \(HTTPS://ARP.MEDIA/PHOTOS/\)](https://arp.media/PHOTOS/)

Sylvie Moreau et Réal Bossé dans une « File d'attente »

6 JUIN. 2018



Une nouvelle série fort surprenante, *File d'attente*, sera tournée dans la ville de Québec

Selon Réal Bossé, qui a été interrogé par le *Journal de Montréal*, ce ne sera pas une « émission à sketches, mais bien une série “lourde de sens” ».

La série porte sur deux cellules familiales qui se mélangent dans le huis clos obligé de plusieurs files d'attente. Pendant qu'ils attendent à la queue leu leu, les personnages se dévoilent. C'est d'ailleurs le concept de « file d'attente » qui a charmé le diffuseur.

Plusieurs comédiens se retrouveront dans cette nouvelle aventure comme Jean-Nicolas Verrault, Béatrice Picard, et Cathleen Rouleau.

Le président de ComediHa!, Sylvain Parent-Bédard croit que le projet est exportable dans le monde. « *Les files d'attentes, c'est un concept fort et exportable. C'est une série qui pourrait se tourner n'importe où dans le monde. C'est une idée universelle* », a-t-il confié au JdeM.

La production de la série commencera dès le 17 juin.

Facebook Comments

0 Comments

Sort by **Oldest**



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

CRÉDITS

TEXTE
SERGE LARIVIÈRE

PHOTOS
TAFEY QUACH



PARTAGE

LES PLUS POPULAIRES [Baby boom! \(/tag/baby-boom\)](/tag/baby-boom/)

[Occupation Double \(/tag/occupation-double\)](/tag/occupation-double/) [District 31 \(/tag/district-31\)](/tag/district-31/)

[Les bandes-annonces à voir \(/tag/bande-annonce\)](/tag/bande-annonce/) [Tapis rouges et lancements \(/tag/tapis-rouge\)](/tag/tapis-rouge/)

Sylvie Moreau et Réal Bossé dans une nouvelle comédie dramatique



Constance Cazzaniga (<http://hollywoodpq.com/author/constance/>)

2018-06-05 à 09:42



(https://twitter.com/intent/tweet? url=http%3A%2F%2Fhollywoodpq.com%2Fsylvie-moreau-et-real-bosse-dans-une-nouvelle-



(https://www.facebook.com/ComediHa/ https://plus.google.com/share? u=http%3A%2F%2Fhollywoodpq.com/sylvie-moreau-et-real-bosse-dans-une-nouvelle-comedie-dramatique%2F) Moreau et Réal Bossé dans une nouvelle comédie dramatique/)

Après notamment **Lol** 😊, voici que **ComediHa!** nous propose une toute nouvelle comédie, cette fois avec une part dramatique. D'après une idée originale de **Réal Bossé**, qui y tient également la vedette en plus d'avoir coécrit la série, **File d'attente** nous donnera un regard sur deux cellules familiales qui s'entrecroisent dans ces moments d'attente où on passe une bonne partie de notre vie.

« File d'attente est une série lourde de sens dans un exercice de style incarné par la file d'attente. Grands-parents, parents, enfants et petits-enfants, ces personnages en ont tous gros sur le cœur, mais pendant qu'ils prennent leur mal en patience, ils nous donnent accès à une partie d'eux-mêmes », raconte le concepteur de l'émission par voie de communiqué. **Sylvie Moreau, Jean-Nicolas Verreault, Isabelle Brouillette, Cathleen**

Rouleau, Muriel Dutil, Iannicko N'Doua et plusieurs autres complètent la distribution de la série, qui est le résultat d'un collectif d'auteurs composé également d'**Eugénie Beaudry, Louis Courchesne, Alexandre Laferrière, Frédéric Lafleur, Marie-Josée Ouellet** et **Andréanne Théberge**.

File d'attente, réalisée par **Martin Talbot** (*Les Parents*), prendra les ondes d'**Unis TV** à compter de septembre, une belle occasion pour les talents de la ville de Québec de rayonner.

À lire aussi:

Marika: Une première série jeunesse pour ICI Tou.tv (<http://hollywoodpq.com/marika-une-premiere-serie-jeunesse-pour-ici-tou-tv/>)

Le livre #Bébéatrice sera adapté au petit écran (<http://hollywoodpq.com/le-livre-bebeatrice-sera-adapte-au-petit-ecran/>)

Mères à boutte: un nouveau docu-réalité pour Canal Vie (<http://hollywoodpq.com/meres-a-boutte-un-nouveau-docu-realite-pour-canal-vie/>)



(<https://twitter.com/intent/tweet?url=http%3A%2F%2Fhollywoodpq.com%2Fsylvie-moreau-et-real-bosse-dans-une-nouvelle-comedie-dramatique%2F>)



(<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Fhollywoodpq.com/sylvie-moreau-et-real-bosse-dans-une-nouvelle-comedie-dramatique%2F>)

(<https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Fhollywoodpq.com/sylvie-moreau-et-real-bosse-dans-une-nouvelle-comedie-dramatique%2F>)

< Article précédent

Marika: Une première série jeunesse pour ICI Tou.tv

(<http://hollywoodpq.com/marika-une-premiere-serie-jeunesse-pour-ici-tou-tv/>)

Article suivant >

Chéli Sauvê-Castonguay sera maman pour la deuxième fois!

(<http://hollywoodpq.com/cheli-sauve-castonguay-sera-maman-pour-la-deuxieme-fois/>)

Psssttt ! Envoie-ça à ton ami!

Menu

- [Accueil](#)
- [Autrement Dit](#)
- [Stars](#)
- [Tops](#)
- [Vidéos](#)

 en vedette

Recherche



[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

Recherche

 en vedette

Menu

- [Accueil](#)
- [Autrement Dit](#)
- [Stars](#)
- [Tops](#)
- [Vidéos](#)



1. [Accueil](#)
2. [Stars](#)
3. [Télévision](#)
4. [Réal Bossé et Sylvie Moreau ensemble au petit écran!](#)

Réal Bossé et Sylvie Moreau ensemble au petit écran!



[Lysandre Dolbec](#)

5 juin 2018



CP Images

23



Sylvie Moreau et **Réal Bossé** seront les vedettes d'une toute nouvelle série présentée à Unis TV!

On retrouvera les 2 complices dans ***File d'attente***, une comédie dramatique.

L'émission sera entièrement tournée à Québec et sera centrée sur la famille et les différentes générations. Dans un communiqué, Réal Bossé explique un peu à quoi on peut s'attendre :

« ***File d'attente** est une série lourde de sens dans un exercice de style incarné par la file d'attente. Grands-parents, parents, enfants et petits-enfants, ces personnages en ont tous gros sur le cœur, mais pendant qu'ils prennent leur mal en patience, ils nous donnent accès à une partie d'eux-mêmes* »

Outre ce dernier et [Sylvie Moreau](#), la série réunira Isabelle Brouillette, Béatrice Picard, Jean-Nicolas Verreault, Guy Thauvette et Cathleen Rouleau au petit écran.

Rappelons que Réal Bossé et Sylvie Moreau jouaient ensemble dans la série et les films ***Dans une galaxie près de chez vous***.

On pourra découvrir les 13 épisodes de la première saison de ***File d'attente*** cet automne à Unis TV.



© Happy Geeks Media

SYLVIE MOREAU ET RÉAL BOSSÉ DANS UNE NOUVELLE SÉRIE TOURNÉE À QUÉBEC



347
J'aime

5 juin 2018 à 12h00, [Elizabeth Lepage-Boily](#)

La comédie dramatique *File d'attente* sera tournée en juin et juillet.

Unis TV et ComediHa! ont annoncé mardi la production d'une nouvelle série, intitulé *File d'attente*. La comédie dramatique de 13 épisodes sera tournée dans la Capitale-Nationale.

PUBLICITÉ



Activer le son

FAITES L'ESSAI
DE LA YARISTOYOTA
CHARLESBOURG

La série s'intéressera à deux cellules familiales multigénérationnelles qui se croisent et s'entremêlent dans le huis clos obligé de diverses files d'attente. Elles doivent se recoller, se souder, s'affranchir et s'émanciper.

Réal Bossé, Sylvie Moreau, Jean-Nicolas Verreault, Isabelle Brouillette, Béatrice Picard, Guy Thauvette et Cathleen Rouleau figureront au générique de la production.

« *File d'attente est une série lourde de sens dans un exercice de style incarné par la file d'attente. Grands-parents, parents, enfants et petits-enfants, ces personnages en ont tous gros sur le cœur, mais pendant qu'ils prennent leur mal en patience, ils nous donnent accès à une partie d'eux-mêmes* », explique le comédien Réal Bossé, qui a également collaboré à l'écriture du projet avec plusieurs auteurs.

« *File d'attente, c'est l'une des plus grosses séries mise en branle cette année à Québec. C'est plus de 360 figurants et 50 comédiens de la capitale qui prendront part au projet, en plus de nécessiter une équipe de plus de 70 artisans du milieu, tels que des techniciens, caméramans, etc. File d'attente aura d'importantes retombées économiques pour la ville* », affirme Sylvain Parent-Bédard, président fondateur de l'agence ComediHa!

La série, réalisée par Martin Talbot, sera diffusée dès septembre sur Unis TV.

Rappelons que Unis TV a récemment présenté la touchante série Jenny. (<http://showbizz.net/2017/08/16/jenny-ou-le-cancer-explique-aux-ados/>).

Béatrice Picard (<http://showbizz.net/search/B%C3%A9atrice+Picard/>).

Cathleen Rouleau (<http://showbizz.net/search/Cathleen+Rouleau/>).

ComediHa (<http://showbizz.net/search/ComediHa/>).

File d'attente (<http://showbizz.net/search/File+d%27attente/>).



3°

Généralement dégagé

- Cette nuit



0°

Nuageux avec bruine verglaçante

- Mercredi matin



1°

Faible pluie

- [Plus details](#)



[Details](#)

Faites de Sympatico votre page d'accueil

Actualités

- [Accueil](#)
- [Actualités](#)
- [Divertissement](#)
- [Style de vie](#)
- [Recettes](#)
- [Voyage](#)
- [Vidéos](#)
- [Horoscope](#)



- [Nouvelles](#)
- [Découvertes](#)
- [Insolite](#)
- [Finances](#)
- [En vidéo](#)

Recherche

Soumettre

[Retour](#)

Têtes d'affiche, humoristes émergents et magiciens seront du 19e ComediHa! Fest-Québec

[ICI Radio-Canada](#)

15 mai 2018



Fermer

[CALENDRIER \(HTTPS://ARP.MEDIA/CALENDRIER/\)](https://arp.media/calendrier/)
[CONCOURS \(HTTPS://ARP.MEDIA/CONCOURS/\)](https://arp.media/concours/)
 NOUVELLES
[PALMARÈS \(HTTPS://ARP.MEDIA/PALMARÈS/\)](https://arp.media/palmares/)
[SPECTACLES \(HTTPS://ARP.MEDIA/SPECTACLES/\)](https://arp.media/spectacles/)
[CRITIQUES \(HTTPS://ARP.MEDIA/CRITIQUES/\)](https://arp.media/critiques/)
[PHOTOS \(HTTPS://ARP.MEDIA/PHOTOS/\)](https://arp.media/photos/)



[.https://arp.media](https://arp.media)



<https://www.facebook.com/ARPMediaOfficiel/>



<https://www.instagram.com/arpmediaofficiel/>



<https://twitter.com/ARPMediaOff>

[CALENDRIER \(HTTPS://ARP.MEDIA/CALENDRIER/\)](https://arp.media/calendrier/)
[CONCOURS \(HTTPS://ARP.MEDIA/CONCOURS/\)](https://arp.media/concours/)
 NOUVELLES
[PALMARÈS \(HTTPS://ARP.MEDIA/PALMARÈS/\)](https://arp.media/palmares/)
[SPECTACLES \(HTTPS://ARP.MEDIA/SPECTACLES/\)](https://arp.media/spectacles/)
[CRITIQUES \(HTTPS://ARP.MEDIA/CRITIQUES/\)](https://arp.media/critiques/)
[PHOTOS \(HTTPS://ARP.MEDIA/PHOTOS/\)](https://arp.media/photos/)

Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19e édition !

15 MAI. 2018



Pour sa 19e édition, le plus grand festival d'humour francophone au monde « Le ComediHa! Fest-Québec », une collaboration de TELUS et Loto-Québec, réunira plus de 450 artistes et artisans, vedettes et découvertes, avec une vision du rire plus vivante et

<https://arp.media/nouvelles/comediha-fest-quebec-devoile-programmation-de-19e-edition/>

1/8

éclatée que jamais.

Lors de ce carrefour mondial du rire et de l'humour, c'est à travers **un parcours humoristique** combinant plus de **20 lieux de diffusion inusités, deux villages éphémères expérientiels et festifs** inspirés du Fringe d'Édimbourg, des thématiques, des attractions et du mobilier urbain ludique, de l'animation, le nouvel espace gourmand « **MiHaM-Québec** » ainsi que plus de **300 spectacles et activités participatives** que les festivaliers pourront « Voir la vie en drôle » en salles et en plein air. Il va y avoir énormément de choses à voir, à visiter et à essayer ! Après ce festival-là, tu vas avoir les mollets durs durs.

« TELUS annonçait fièrement, il y a quelques jours, qu'elle prenait un engagement de cinq ans envers le ComediHa! Fest-Québec. Nous sommes privilégiés de pouvoir contribuer au succès et au rayonnement de cet événement estival incontournable à Québec. Cette année, nous serons présents sur le terrain pour bonifier l'expérience des festivaliers en leur proposant des activités ludiques sous le thème *mystère*. Vous comprendrez donc que je ne vous en dis pas plus sur ces initiatives pour l'instant », dit **Nadia Paquet, directrice générale, Communications à TELUS**. « TELUS est aussi toujours soucieuse de redonner aux communautés où les membres de son équipe vivent et travaillent. Des fonds seront donc amassés en boutiques au profit de la Fondation Véro & Louis et du Fonds Antoine, organismes caritatifs soutenus par le ComediHa! Fest-Québec », ajoute-t-elle.

« Grâce à son partenariat de longue date avec le ComediHa! Fest-Québec, Loto-Québec est fière de contribuer au rayonnement des humoristes aux quatre coins de la province. En faisant rire un public toujours plus nombreux d'année en année, le ComediHa! Fest-Québec a su s'imposer en tant que rendez-vous humoristique incontournable. Cet événement illustre à merveille le mandat du programme de commandites de Loto-Québec, soit de permettre à nos clientèles et aux festivaliers de vivre tout un monde de divertissement », affirme **Simon Robert, directeur de la responsabilité sociétale à Loto-Québec**.

« Le gouvernement du Québec et l'Office du tourisme de Québec (OTQ) octroient une somme de 65 000 \$ dans le cadre du Programme de soutien à l'industrie touristique (PSIT) – volet Entente de partenariat régional en tourisme (EPRT). Cette somme permettra la bonification de l'expérience des festivaliers et une offre gratuite d'activités et d'animation urbaine pour la population et les touristes de passage dans la région. Le ComediHa! Fest-Québec collabore ainsi au rayonnement de la destination », a ajouté **André Roy, directeur de l'Office du tourisme de Québec**.

PARCOURS HUMORISTIQUE EXPÉRIENTIEL

Une expérience nouvelle attend les festivaliers dans l'univers du ComediHa! Fest-Québec : chacun pourra concevoir son propre parcours humoristique en assistant à **un, deux, trois ou même quatre spectacles par soir** tout en profitant des installations extérieures ludiques qui se trouveront sur leur route et dans les villages éphémères.

En plus de présenter de la programmation dans les deux salles du Palais Montcalm et dans la salle de l'Impérial Bell, le ComediHa! Fest-Québec s'installera à proximité de Grande Allée sur la Place George V et au Parc de la Francophonie afin d'offrir de nombreux spectacles ainsi que des prestations comiques de tous genres dans des lieux de diffusion inusités tels des chapiteaux, un cube géant, des tentes, des scènes extérieures, un Ha!ngar de conteneurs, un autobus scolaire, des terrasses animées, un « biergarten », etc.

NOUVEAU : UN PÔLE FESTIF - LE VILLAGE GEORGE V ET LE VILLAGE PIGEONNIER

Véritable attraction en soi, le pôle festif du ComediHa! Fest-Québec mettra à l'avant plan deux nouveaux sites dans le secteur de Grande Allée : le **Village George V** situé sur la place du même nom et le **Village Pigeonnier** au Parc de la Francophonie. Ces deux villages, ce sont plusieurs centaines de spectacles et activités de toutes sortes présentés dans de nombreux lieux et dans des stations d'animation. Profites-en pour amener ta copine voir un show d'humour, un show de magie si tu veux, on peut même te trouver quelqu'un pour vous marier le lendemain.

NOUVEAU : Un volet expérientiel gratuit – Grâce à ses partenaires, le ComediHa! Fest-Québec bonifie sa programmation et met en place un volet expérientiel avec plusieurs spectacles gratuits au **Village Pigeonnier**. Tous et chacun pourront apprécier les diverses stations d'animation où de nombreux spectacles gratuits seront à l'honneur, dont *La remise de Diogène* par le Théâtre Rude Ingénierie, les *Curiosités mystiques* par le Cabinet de curiosités, le « Juke box vivant » et la pièce de théâtre « ComediHa! Dell'Arte ». Aussi, plusieurs activités participatives telles un mur d'escalade, une tyrolienne, une forêt enchantée et un Défi-Évasion agrémenteront l'expérience des festivaliers.

NOUVEAU ET SPECTACULAIRE : À 40 pieds de hauteur et sur une distance de plus de 150

pieds, le funambule et artiste de cirque **LAUTREVU** offrira une performance spectaculaire en combinant prouesses techniques et recherche esthétique qui empruntent aux traditions circassiennes. C'est quotidiennement qu'il traversera le **Village Pigeonnier** en émerveillant la foule de curieux.

NOUVEAU : le « MiHaM-Québec » – En août au Québec, c'est le temps du blé d'Inde ! Comme on aime combiner les expériences ludiques et festives, on vous offrira chaque jour une épiluchette repensée : formule 5 à 7, thématique originale différente chaque jour et plaisir garanti ! Le MiHaM-Québec sera organisé en collaboration avec des restaurateurs et des chefs cuisiniers de Québec. Ces derniers cuisineront aussi des bouchées uniques chaque soir dans le « biergarten », spécialement aménagé au Village George V pendant le Festival. N'oubliez pas de garder des miettes pour nos humoristes affamés !

TÊTES D'AFFICHE, HUMORISTES ÉMERGENTS ET VOLETS À DÉCOUVRIR

Les Galas ComediHa! présentés par TELUS seront déployés au Palais Montcalm, avec à l'animation Patrick Huard, Phil Roy, Jean-Michel Ancil, Véronique Cloutier, le duo Véronique Claveau et Mario Tessier ainsi que Fabien Cloutier. Chaque animateur recevra sur scène une série d'invités de marque.

Têtes d'affiche et humoristes émergents composeront la majorité de la programmation du Festival. Les spectacles « **ComediHa! Club Best Of** » et « **L'Heure de pointe** » mettront en vedette, entre autres, des humoristes tels que Jean-Thomas Jobin, Les Denis Drolet, Maxim Martin, Cathy Gauthier, Billy Tellier, Olivier Martineau et Rosalie Vaillancourt. Plusieurs têtes d'affiche sont aussi attendues sur les scènes des « **Shows mystère** » et de « **Comédie dans le noir** », où les noms seront découverts au moment des spectacles seulement.

Les festivaliers auront également l'occasion de voir performer des têtes d'affiche lors de spectacles thématiques, tels « **Piment Fort** », animé par **Normand Brathwaite**, ainsi que dans **Les Soirées Gladius** mettant en vedette Alex Perron et Jean-François Baril qui nous inviteront à jouer au « **Tricheur** » et à la « **Guerre des clans** ». **Des artistes en émergence**, tels que Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisaillon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev, Yannick de Martino, Mike Beaudoin ou Alex Roof, participeront aussi au Festival lors de divers spectacles, dont **60 minutes de stand-up**, le **Show XXX** et **Les p'tites vites**.

Les Volets à découvrir sont nombreux cette année et c'est dans l'optique d'offrir des spectacles qui touchent à toutes les sphères de l'humour que le Festival présentera cette année une **série hypnose et magie** mettant en vedette Stéphane Dumais, les Somnifères, et Vincent C. ainsi qu'une **série improvisation** avec les spectacles « Impro Punch Club » et la création exclusive « Impro texto » mettant en vedette Luc Senay et Réal Bossé. Les fans de **podcasts** trouveront aussi leur compte avec « **On jase là...** », une série de différents podcasts enregistrés devant public. Au plan international, la **série Humour du monde** rassemblera des humoristes de l'heure provenant de plusieurs pays de la **francophonie**. Le segment **anglophone**, « **The Big 45** », quant à lui, mettra en vedette des artistes tels Jess Salomon, James Mullinger et Andrew Albert.

ACHÈTE TON LAISSEZ-PASSER !

Laissez-passer Régulier – Le Laissez-passer Régulier, donnant accès à plus de 300 spectacles en 12 jours, est en **prévente jusqu'au 30 juin** au coût de **35 \$ plus taxes** sur ComediHaFest.com et dans les Couche-Tard participants. À compter du 1^{er} juillet, le prix régulier du Laissez-passer sera de 50 \$ plus taxes. C'est le moment idéal pour demander une semaine de vacances, mais si tu comptes voir 300 spectacles en 12 jours, prépare-toi une autre semaine de vacances pour te reposer.

15 % de rabais additionnel sera offert aux membres ComediHa! du mardi 15 mai au lundi 21 mai – Tu n'es pas encore membre ? Deviens-le au ComediHaFest.com, c'est gratuit.

Place réservée – Les spectacles du ComediHa! Fest-Québec sont présentés en admission générale, premier arrivé premier servi. Les festivaliers qui veulent s'assurer d'avoir accès à un spectacle précis sans être victime de la file d'attente, mangeuse de gens impatients, peuvent réserver leurs places en ligne pour 10 \$ plus taxes. Elles sont accessibles seulement aux détenteurs de Laissez-passer.

Laissez-passer Accès Gala – Le Laissez-passer Accès Gala inclut la totale, soit un Laissez-passer donnant accès à de nombreux spectacles du Festival et une place réservée pour un Gala au choix. Les Laissez-passer Accès Gala sont en vente à partir de 64 \$ plus taxes. Ils sont uniquement disponibles en ligne au ComediHaFest.com

MERCI À NOS PARTENAIRES

27/08/2018

Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19e édition ! #ARP
Le ComediHa! Fest-Québec est toujours aussi reconnaissant de l'aide précieuse que lui accordent ses partenaires collaborateurs, TELUS et Loto-Québec, ainsi que ses partenaires Discount, Fairmont Le Château Frontenac, Couche-Tard, Les pâtisseries St-Hubert, Banque Nationale, Radio-Canada, Canal D, Unis TV, Le Fonds des médias du Canada, le Réseau de transport de la Capitale, Le Journal de Québec, Énergie, Rouge, le Gouvernement du Québec, le Gouvernement du Canada, la Ville de Québec, l'Office du Tourisme de Québec, la Commission de la capitale nationale, le Marrakech du Rire, le Voo Rire de Liège, Morges Sous Rire en Suisse, Performance d'Acteur de Cannes et l'Agence ComediHa!.

À PROPOS DE COMEDIHA! *Voir la vie en drôle*

ComediHa! est un important créateur de contenus humoristiques exploités sur de multiples plateformes de diffusion, dont le « live » et la télévision. ComediHa! est un des leaders mondiaux parmi les plus influents au sein des différentes communautés du rire, tant auprès des artisans que du grand public. La passion de nos 60 employés à temps plein permanents et 1400 employés à temps plein temporaires contribue à « Faire rire le monde partout dans le Monde ». ComediHa!, c'est plus de 20 artistes en management, 3 bureaux (Québec, Montréal et Los Angeles), plus de 25 millions de dollars de chiffre d'affaires, plus de 1 million de fans sur nos médias sociaux et réseaux associés, plus de 50 millions de téléspectateurs au Canada et de 100 millions dans le monde, plus de 3000 spectacles, plus de 500 émissions de télévision et des produits diffusés dans plus de 100 pays, un festival majeur en août à Québec et 5 festivals associés dans le monde. On risque d'installer une scène sur Mars bien avant qu'elle soit colonisée.

Facebook Comments

0 Comments

Sort by Oldest



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

CRÉDITS

TEXTE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PHOTOS
COURTOISIE



PARTAGE

<https://arp.media/nouvelles/comediha-fest-quebec-devoile-programmation-de-19e-edition/>

4/8

Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19e édition !

Par



Lise Breton

★★★★★ 15 mai 2018



Équipe de ComediHA et Humoristes de la 19e Édition Photo @Lise Breton

Pour sa 19^{ème} édition, le plus grand festival d'humour francophone au monde « Le ComediHa! Fest-Québec », une collaboration de TELUS et Loto-Québec, réunira plus de **450 artistes et artisans, vedettes et découvertes**, avec une vision du rire plus vivante et éclatée que jamais. Lors de ce carrefour mondial du rire et de l'humour, c'est à travers **un parcours humoristique** combinant plus de **20 lieux de diffusion inusités, deux villages éphémères expérientiels et festifs** inspirés du Fringe d'Édimbourg, des thématiques, des attractions et du mobilier urbain ludique, de l'animation, le nouvel espace gourmand « **MiHa!M-Québec** » ainsi que plus de **300 spectacles et activités participatives** que les festivaliers pourront « Voir la vie en drôle » en salles et en plein air. Il va y avoir énormément de choses à voir, à visiter et à essayer?! Après ce festival-là, tu vas avoir les mollets durs durs durs.

« TELUS annonçait fièrement, il y a quelques jours, qu'elle prenait un engagement de cinq ans envers le ComediHa! Fest-Québec. Nous sommes privilégiés de pouvoir contribuer au succès et au rayonnement de cet événement estival incontournable à Québec. Cette année, nous serons présents sur le terrain pour bonifier l'expérience des festivaliers en leur proposant des activités ludiques sous le thème *mystère*. Vous comprendrez donc que je ne vous en dis pas plus sur ces initiatives pour l'instant », **dit Nadia Paquet, directrice générale, Communications à TELUS**. « TELUS est aussi toujours soucieuse de redonner aux communautés où les membres de son équipe vivent et travaillent. Des fonds seront

donc amassés en boutiques au profit de la Fondation Véro & Louis et du Fonds Antoine, organismes caritatifs soutenus par le ComediHa! Fest-Québec », ajoute-t-elle.

« Grâce à son partenariat de longue date avec le ComediHa! Fest-Québec, Loto-Québec est fière de contribuer au rayonnement des humoristes aux quatre coins de la province. En faisant rire un public toujours plus nombreux d'année en année, le ComediHa! Fest-Québec a su s'imposer en tant que rendez-vous humoristique incontournable. Cet événement illustre à merveille le mandat du programme de commandites de Loto-Québec, soit de permettre à nos clientèles et aux festivaliers de vivre tout un monde de divertissement », **affirme Simon Robert, directeur de la responsabilité sociétale à Loto-Québec.**

« Le gouvernement du Québec et l'Office du tourisme de Québec (OTQ) octroient une somme de 65 000 \$ dans le cadre du Programme de soutien à l'industrie touristique (PSIT) – volet Entente de partenariat régional en tourisme (EPRT). Cette somme permettra la bonification de l'expérience des festivaliers et une offre gratuite d'activités et d'animation urbaine pour la population et les touristes de passage dans la région. Le ComediHa! Fest-Québec collabore ainsi au rayonnement de la destination », a ajouté **André Roy, directeur de l'Office du tourisme de Québec.**

PARCOURS HUMORISTIQUE EXPÉRIENTIEL

Une expérience nouvelle attend les festivaliers dans l'univers du ComediHa! Fest-Québec : chacun pourra concevoir son propre parcours humoristique en assistant à **un, deux, trois ou même quatre spectacles par soir** tout en profitant des installations extérieures ludiques qui se trouveront sur leur route et dans les villages éphémères.

En plus de présenter de la programmation dans les deux salles du Palais Montcalm et dans la salle de l'Impérial Bell, le ComediHa! Fest-Québec s'installera à proximité de Grande Allée sur la Place George V et au Parc de la Francophonie afin d'offrir de nombreux spectacles ainsi que des prestations comiques de tous genres dans des lieux de diffusion inusités tels des chapiteaux, un cube géant, des tentes, des scènes extérieures, un Ha!ngar de conteneurs, un autobus scolaire, des terrasses animées, un « biergarten », etc.

Les Soirées GALA ComédiHa auront lieu au Palais Montcalm Photo @Lise Breton

NOUVEAU : UN PÔLE FESTIF – LE VILLAGE GEORGE V ET LE VILLAGE PIGEONNIER

Véritable attraction en soi, le pôle festif du ComediHa! Fest-Québec mettra à l'avant plan deux nouveaux sites dans le secteur de Grande Allée : le **Village George V** situé sur la place du même nom et le **Village Pigeonnier** au Parc de la Francophonie. Ces deux villages, ce sont plusieurs centaines de spectacles et activités de toutes sortes présentés dans de nombreux lieux et dans des stations d'animation. Profites-en pour amener ta copine voir un show d'humour, un show de magie si tu veux, on peut même te trouver quelqu'un pour vous marier le lendemain.

NOUVEAU : Un volet expérientiel gratuit – Grâce à ses partenaires, le ComediHa! Fest-Québec bonifie sa programmation et met en place un volet expérientiel avec plusieurs spectacles gratuits **au Village Pigeonnier**. Tous et chacun pourront apprécier les diverses stations d'animation où de nombreux spectacles gratuits seront à l'honneur, dont *La remise de Diogène* par le Théâtre Rude Ingénierie, les *Curiosités mystiques* par le Cabinet de curiosités, le « Juke box vivant » et la pièce de théâtre « ComediHa! Dell'Arte ». Aussi, plusieurs activités participatives telles un mur d'escalade, une tyrolienne, une forêt enchantée et un Défi-Évasion agrémenteront l'expérience des festivaliers.

NOUVEAU ET SPECTACULAIRE : À 40 pieds de hauteur et sur une distance de plus de 150 pieds, le funambule et artiste de cirque **LAUTREVU** offrira une performance spectaculaire en combinant prouesses techniques et recherche esthétique qui empruntent aux traditions circassiennes. C'est quotidiennement qu'il traversera le **Village Pigeonnier** en émerveillant la foule de curieux.

NOUVEAU : le « MiHa!M-Québec » – En août au Québec, c'est le temps du blé d'Inde ! Comme on aime combiner les expériences ludiques et festives, on vous offrira chaque jour une épiluchette repensée : formule 5 à 7, thématique originale différente chaque jour et plaisir garanti ! Le MiHa!M-Québec sera organisé en collaboration avec des restaurateurs et des chefs cuisiniers de Québec. Ces derniers cuisineront aussi des bouchées uniques chaque soir dans le « biergarten », spécialement aménagé au Village George V pendant le Festival. N'oubliez pas de garder des miettes pour nos humoristes affamés !

TÊTES D'AFFICHE, HUMORISTES ÉMERGENTS ET VOLETS À DÉCOUVRIR

Les Galas ComediHa! présentés par TELUS seront déployés au Palais Montcalm, avec à l'animation Patrick Huard, Phil Roy, Jean-Michel Antcil, Véronique Cloutier, le

27/08/2018

Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19e édition !

duo Véronique Claveau et Mario Tessier ainsi que Fabien Cloutier. Chaque animateur recevra sur scène une série d'invités de marque.

*Animateurs des Galas ComediHA 2018
Photo @Lise Breton*

Têtes d'affiche et humoristes émergents composeront la majorité de la programmation du Festival. Les spectacles « **ComediHa! Club Best Of** » et « **L'Heure de pointe** » mettront en vedette, entre autres, des humoristes tels que Jean-Thomas Jobin, Les Denis Drolet, Maxim Martin, Cathy Gauthier, Billy Tellier, Olivier Martineau et Rosalie Vaillancourt. Plusieurs têtes d'affiche sont aussi attendues sur les scènes des « **Shows mystère** » et de « **Comédie dans le noir** », où les noms seront découverts au moment des spectacles seulement.

Les festivaliers auront également l'occasion de voir performer des têtes d'affiche lors de spectacles thématiques, tels « **Piment Fort** », animé par **Normand Brathwaite**, ainsi que dans **Les Soirées Gladius** mettant en vedette Alex Perron et Jean-François Baril qui nous inviteront à jouer au « **Tricheur** » et à la « **Guerre des clans** ». **Des artistes en émergence**, tels que Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisailon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev, Yannick de Martino, Mike Beaudoin ou Alex Roof, participeront aussi au

Normand Brathwaite annonçant sa participation au ComediHa 2018 Photo @Lise Breton

Festival lors de divers spectacles, dont **60 minutes de stand-up**, **le Show XXX** et **Les p'tites vites**.

Les Volets à découvrir sont nombreux cette année et c'est dans l'optique d'offrir des spectacles qui touchent à toutes les sphères de l'humour que le Festival présentera cette année une **série hypnose et magie** mettant en vedette Stéphane Dumais, les Somnifères, et Vincent C. ainsi qu'une **série improvisation** avec les spectacles « Impro Punch Club » et la création exclusive « Impro texto » mettant en vedette Luc Senay et Réal Bossé. Les fans de **podcasts** trouveront aussi leur compte avec « **On jase là...** », une série de différents podcasts enregistrés devant public. Au plan international, la **série Humour du monde** rassemblera des humoristes de l'heure provenant de plusieurs pays de la **francophonie**. Le segment **anglophone**, « **The Big 45** », quant à lui, mettra en vedette des artistes tels Jess Salomon, James Mullinger et Andrew Albert.

ACHÈTE TON LAISSEZ-PASSER !

*Sylvain Parent-Bédard DG du
ComediHa vous invite à participer !
Photo @Lise Breton*

Laissez-passer Régulier – Le Laissez-passer Régulier, donnant accès à plus de 300 spectacles en 12 jours, est en **prévente jusqu'au 30 juin** au coût de **35 \$ plus taxes** sur ComediHaFest.com et dans les Couche-Tard participants. À compter du 1^{er} juillet, le prix régulier du Laissez-passer sera de 50 \$ plus taxes. C'est le moment idéal pour demander une semaine de vacances, mais si tu comptes voir 300 spectacles en 12 jours, prépare-toi une autre semaine de vacances pour te reposer.

15 % de rabais additionnel sera offert aux membres ComediHa! du mardi 15 mai au lundi 21 mai – Tu n'es pas encore membre ? Deviens-le au ComediHaFest.com, c'est gratuit.

Place réservée – Les spectacles du ComediHa! Fest-Québec sont présentés en admission générale, premier arrivé premier servi. Les festivaliers qui veulent s'assurer d'avoir accès à un spectacle précis sans être victime de la file d'attente, mangeuse de gens impatientes, peuvent réserver leurs places en ligne pour 10 \$ plus taxes. Elles sont accessibles seulement aux détenteurs de Laissez-passer.

Laissez-passer Accès Gala – Le Laissez-passer Accès Gala inclut la totale, soit un Laissez-passer donnant accès à de nombreux spectacles du Festival et une place réservée pour un Gala au choix. Les Laissez-passer Accès Gala sont en vente à partir de 64 \$ plus taxes. Ils sont uniquement disponibles en ligne au ComediHaFest.com

MERCI À NOS PARTENAIRES

Le ComediHa! Fest-Québec est toujours aussi reconnaissant de l'aide précieuse que lui accordent ses partenaires collaborateurs, TELUS et Loto-Québec, ainsi que ses partenaires Discount, Fairmont Le Château Frontenac, Couche-Tard, Les rôtisseries St-Hubert, Banque Nationale, Radio-Canada, Canal D, Unis TV, Le Fonds des médias du Canada, le Réseau de transport de la Capitale, Le Journal de Québec, Énergie, Rouge, le Gouvernement du Québec, le Gouvernement du Canada, la Ville de Québec, l'Office du Tourisme de Québec, la Commission de la capitale nationale, le Marrakech du Rire, le Voo Rire de Liège, Morges Sous Rire en Suisse, Performance d'Acteur de Cannes et l'Agence ComediHa!.

À PROPOS DE COMEDIHA! *Voir la vie en drôle*

ComediHa! est un important créateur de contenus humoristiques exploités sur de multiples plateformes de diffusion, dont le « live » et la télévision. ComediHa! est un des leaders

mondiaux parmi les plus influents au sein des différentes communautés du rire, tant auprès des artisans que du grand public. La passion de nos 60 employés à temps plein permanents et 1400 employés à temps plein temporaires contribue à « Faire rire le monde partout dans le Monde ». ComediHa!, c'est plus de 20 artistes en management, 3 bureaux (Québec, Montréal et Los Angeles), plus de 25 millions de dollars de chiffre d'affaires, plus de 1 million de fans sur nos médias sociaux et réseaux associés, plus de 50 millions de téléspectateurs au Canada et de 100 millions dans le monde, plus de 3000 spectacles, plus de 500 émissions de télévision et des produits diffusés dans plus de 100 pays, un festival majeur en août à Québec et 5 festivals associés dans le monde. On risque d'installer une scène sur Mars bien avant qu'elle soit colonisée.

Crédit photos @Lise Breton

GALERIE PHOTOS ComediHA 2018 @Lise

Breton <https://www.flickr.com/photos/48796411@N07/albums/72157668552652029>

<http://comedihafest.com/>

Laissez-passer en prévente dès maintenant! <http://comedihafest.com/billetterie/>

Lise Breton

ARTICLES RECOMMANDÉS



Le Lézard

Classé dans : Vacances et tourisme (<http://www.lelezard.com/communiqués/vacance>), Sports et loisir (<http://www.lelezard.com/communiqués/sports-loisir>)
Sujet : FVT (<http://www.lelezard.com/sujet912-fvt.html>)

12 jours de festivités du 8 au 19 août prochain - Le ComediHa! Fest-Québec dévoile la programmation de sa 19^e édition !

Take a Fit Test
Get your scores in games that challenge Memory, Attention, and more


Memory Matrix
55%


Speed Match
75%


Train of 3

QUÉBEC, le 15 mai 2018 /CNW Telbec/ - Pour sa 19^{ème} édition, le plus grand festival d'humour francophone au monde « Le ComediHa! Fest-Québec », une collaboration de TELUS et Loto-Québec, réunira plus de **450 artistes et artisans, vedettes et découvertes**, avec une vision du rire plus vivante et éclatée que jamais. Lors de ce carrefour mondial du rire et de l'humour, c'est à travers **un parcours humoristique** combinant plus de **20 lieux de diffusion inusités, deux villages éphémères expérientiels et festifs** inspirés du Fringe d'Édimbourg, des thématiques, des attractions et du mobilier urbain ludique, de l'animation, le nouvel espace gourmand « **MiHa!M-Québec** » ainsi que plus de **300 spectacles et activités participatives** que les festivaliers pourront « Voir la vie en drôle » en salles et en plein air. Il va y avoir énormément de choses à voir, à visiter et à essayer?! Après ce festival-là, tu vas avoir les mollets durs durs durs.



« TELUS annonçait fièrement, il y a quelques jours, qu'elle prenait un engagement de cinq ans envers le ComediHa! Fest-Québec. Nous sommes privilégiés de pouvoir contribuer au succès et au rayonnement de cet événement estival incontournable à Québec. Cette année, nous serons présents sur le terrain pour bonifier l'expérience des festivaliers en leur proposant des activités ludiques sous le thème *mystère*. Vous comprendrez donc que je ne vous en dis pas plus sur ces initiatives pour l'instant », **dit Nadia Paquet, directrice générale, Communications à TELUS.** « TELUS est aussi toujours soucieuse de redonner aux communautés où les membres de son équipe vivent et travaillent. Des fonds seront donc amassés en boutiques au profit de la Fondation Véro & Louis et du Fonds Antoine, organismes caritatifs soutenus par le ComediHa! Fest-Québec », ajoute-t-elle.

« Grâce à son partenariat de longue date avec le ComediHa! Fest-Québec, Loto-Québec est fière de contribuer au rayonnement des humoristes aux quatre coins de la province. En faisant rire un public toujours plus nombreux d'année en année, le ComediHa! Fest-Québec a su s'imposer en tant que rendez-vous humoristique incontournable. Cet événement illustre à merveille le mandat du programme de commandites de Loto-Québec, soit de permettre à nos clientèles et aux festivaliers de vivre tout un monde de divertissement », **affirme Simon Robert, directeur de la responsabilité sociétale à Loto-Québec.**

« Le gouvernement du Québec et l'Office du tourisme de Québec (OTQ) octroient une somme de 65 000 \$ dans le cadre du Programme de soutien à l'industrie touristique (PSIT) - volet Entente de partenariat régional en tourisme (EPRT). Cette somme permettra la bonification de l'expérience des festivaliers et une offre gratuite d'activités et d'animation urbaine pour la population et les touristes de passage dans la région. Le ComediHa! Fest-Québec collabore ainsi au rayonnement de la destination », a ajouté **André Roy, directeur de l'Office du tourisme de Québec.**

PARCOURS HUMORISTIQUE EXPÉRIENTIEL

Une expérience nouvelle attend les festivaliers dans l'univers du ComediHa! Fest-Québec : chacun pourra concevoir son propre parcours humoristique en assistant à **un, deux, trois ou même quatre spectacles par soir** tout en profitant des installations extérieures ludiques qui se trouveront sur leur route et dans les villages éphémères.

En plus de présenter de la programmation dans les deux salles du Palais Montcalm et dans la salle de l'Impérial Bell, le ComediHa! Fest-Québec s'installera à proximité de Grande Allée sur la Place George V et au Parc de la Francophonie afin d'offrir de nombreux spectacles ainsi que des prestations comiques de tous genres dans des lieux de diffusion inusités tels des chapiteaux, un cube géant, des tentes, des scènes extérieures, un HaIngar de conteneurs, un autobus scolaire, des terrasses animées, un « biergarten », etc.

NOUVEAU : UN PÔLE FESTIF - LE VILLAGE GEORGE V ET LE VILLAGE PIGEONNIER

Véritable attraction en soi, le pôle festif du ComediHa! Fest-Québec mettra à l'avant plan deux nouveaux sites dans le secteur de Grande Allée : le **Village George V** situé sur la place du même nom et le **Village Pigeonnier** au Parc de la Francophonie. Ces deux villages, ce sont plusieurs centaines de spectacles et activités de toutes sortes présentés dans de nombreux lieux et dans des stations d'animation. Profites-en pour amener ta copine voir un show d'humour, un show de magie si tu veux, on peut même te trouver quelqu'un pour vous marier le lendemain.

NOUVEAU : Un volet expérientiel gratuit - Grâce à ses partenaires, le ComediHa! Fest-Québec bonifie sa programmation et met en place un volet expérientiel avec plusieurs spectacles gratuits au **Village Pigeonnier**. Tous et chacun pourront apprécier les diverses stations d'animation où de nombreux spectacles gratuits seront à l'honneur, dont *La remise de Diogène* par le Théâtre Rude Ingénierie, les *Curiosités mystiques* par le Cabinet de curiosités, le «Juke box vivant » et la pièce de théâtre « ComediHa! Dell'Arte ». Aussi, plusieurs activités participatives telles un mur d'escalade, une tyrolienne, une forêt enchantée et un Défi-Évasion agrémenteront l'expérience des festivaliers.

NOUVEAU ET SPECTACULAIRE : À 40 pieds de hauteur et sur une distance de plus de 150 pieds, le funambule et artiste de cirque **LAUTREU** offrira une performance spectaculaire en combinant proesses techniques et recherche esthétique qui empruntent aux traditions circassiennes. C'est quotidiennement qu'il traversera le **Village Pigeonnier** en émerveillant la foule de curieux.

NOUVEAU : le « MiHa!M-Québec » - En août au Québec, c'est le temps du blé d'Inde ! Comme on aime combiner les expériences ludiques et festives, on vous offrira chaque jour une épluchette repensée : formule 5 à 7, thématique originale différente chaque jour et plaisir garanti ! Le MiHa!M-Québec sera organisé en collaboration avec des restaurateurs et des chefs cuisiniers de Québec. Ces derniers cuisineront aussi des bouchées uniques chaque soir dans le « biergarten », spécialement aménagé au Village George V pendant le Festival. N'oubliez pas de garder des miettes pour nos humoristes affamés !

TÊTES D'AFFICHE, HUMORISTES ÉMERGENTS ET VOLETS À DÉCOUVRIR

Les Galas ComediHa! présentés par TELUS seront déployés au Palais Montcalm, avec à l'animation Patrick Huard, Phil Roy, Jean-Michel Anctil, Véronique Cloutier, le duo Véronique Claveau et Mario Tessier ainsi que Fabien Cloutier. Chaque animateur recevra sur scène une série d'invités de marque.

Têtes d'affiche et humoristes émergents composeront la majorité de la programmation du Festival. Les spectacles « **ComediHa! Club Best Of** » et « **L'Heure de pointe** » mettront en vedette, entre autres, des humoristes tels que Jean-Thomas Jobin, Les Denis Drolet, Maxim Martin, Cathy Gauthier, Billy Tellier, Olivier Martineau et Rosalie Vaillancourt. Plusieurs têtes d'affiche sont aussi attendues sur les scènes des « **Shows mystère** » et de « **Comédie dans le noir** », où les noms seront découverts au moment des spectacles seulement.

Les festivaliers auront également l'occasion de voir performer des têtes d'affiche lors de spectacles thématiques, tels « **Piment Fort** », animé par **Normand Brathwaite**, ainsi que dans **Les Soirées Gladius** mettant en vedette Alex Perron et Jean-François Baril qui nous inviteront à jouer au « **Tricheur** » et à la « **Guerre des clans** ». **Des artistes en émergence**, tels que Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisailon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev, Yannick de Martino, Mike Beaudoin ou Alex Roof, participeront aussi au Festival lors de divers spectacles, dont **60 minutes de stand-up**, le **Show XXX** et **Les p'tites vites**.

Les Volets à découvrir sont nombreux cette année et c'est dans l'optique d'offrir des spectacles qui touchent à toutes les sphères de l'humour que le Festival présentera cette année une **série hypnose et magie** mettant en vedette Stéphane Dumais, les Somnifères, et Vincent C. ainsi qu'une **série improvisation** avec les spectacles « Impro Punch Club » et la création exclusive « Impro texto » mettant en vedette Luc Senay et Réal Bossé. Les fans de **podcasts** trouveront aussi leur compte avec « **On jase là...** », une série de différents podcasts enregistrés devant public. Au plan international, la **série Humour du monde** rassemblera des humoristes de l'heure provenant de plusieurs pays de la **francophonie**. Le segment **anglophone**, « **The Big 45** », quant à lui, mettra en vedette des artistes tels Jess Salomon, James Mullinger et Andrew Albert.

ACHÈTE TON LAISSEZ-PASSER !

Laissez-passer Régulier - Le Laissez-passer Régulier, donnant accès à plus de 300 spectacles en 12 jours, est en **prévente jusqu'au 30 juin** au coût de **35 \$ plus taxes** sur ComediHaFest.com et dans les Couche-Tard participants. À compter du 1er juillet, le prix régulier du Laissez-passer sera de 50 \$ plus taxes. C'est le moment idéal pour demander une semaine de vacances, mais si tu comptes voir 300 spectacles en 12 jours, prépare-toi une autre semaine de vacances pour te reposer.

15 % de rabais additionnel sera offert aux membres ComediHa! du mardi 15 mai au lundi 21 mai - Tu n'es pas encore membre ? Deviens-le au ComediHaFest.com, c'est gratuit.

Place réservée - Les spectacles du ComediHa! Fest-Québec sont présentés en admission générale, premier arrivé premier servi. Les festivaliers qui veulent s'assurer d'avoir accès à un spectacle précis sans être victime de la file d'attente, mangeuse de gens impatientes, peuvent réserver leurs places en ligne pour 10 \$ plus taxes. Elles sont accessibles seulement aux détenteurs de Laissez-passer.

Laissez-passer Accès Gala - Le Laissez-passer Accès Gala inclut la totale, soit un Laissez-passer donnant accès à de nombreux spectacles du Festival et une place réservée pour un Gala au choix. Les Laissez-passer Accès Gala sont en vente à partir de 64 \$ plus taxes. Ils sont uniquement disponibles en ligne au ComediHaFest.com (<http://comedihafest.com/>).

Pour tous les détails de la programmation, consultez ComediHaFest.com (<http://comedihafest.com/>)

MERCI À NOS PARTENAIRES

Le ComediHa! Fest-Québec est toujours aussi reconnaissant de l'aide précieuse que lui accordent ses partenaires collaborateurs, TELUS et Loto-Québec, ainsi que ses partenaires Discount, Fairmont Le Château Frontenac, Couche-Tard, Les rôtisseries St-Hubert, Banque Nationale, Radio-Canada, Canal D, Unis TV, Le Fonds des médias du Canada, le Réseau de transport de la Capitale, Le Journal de Québec, Énergie, Rouge, le Gouvernement du Québec, le Gouvernement du Canada, la Ville de Québec, l'Office du Tourisme de Québec, la Commission de la capitale nationale, le Marrakech du Rire, le Voo Rire de Liège, Morges Sous Rire en Suisse, Performance d'Acteur de Cannes et l'Agence ComediHa!.

À PROPOS DE COMEDIHA! *Voir la vie en drôle*

ComediHa! est un important créateur de contenus humoristiques exploités sur de multiples plateformes de diffusion, dont le « live » et la télévision. ComediHa! est un des leaders mondiaux parmi les plus influents au sein des différentes communautés du rire, tant auprès des artisans que du grand public. La passion de nos 60 employés à temps plein permanents et 1400 employés à temps plein temporaires contribue à « Faire rire le monde partout dans le Monde ». ComediHa!, c'est plus de 20 artistes en management, 3 bureaux (Québec, Montréal et Los Angeles), plus de 25 millions de dollars de chiffre d'affaires, plus de 1 million de fans sur nos médias sociaux et réseaux associés, plus de 50 millions de téléspectateurs au Canada et de 100 millions dans le monde, plus de 3000 spectacles, plus de 500 émissions de télévision et des produits diffusés dans plus de 100 pays, un festival majeur en août à Québec et 5 festivals associés dans le monde. On risque d'installer une scène sur Mars bien avant qu'elle soit colonisée.

SOURCE Festival international du rire

27/08/2018


12 days of festivities from August 8 to 19 - ComediHa! Fest-Québec unveils the programming of its 19th edition! | Canadian Insider

INK Canadian Insider Index (<http://index.inkresearch.com>) 1,279.44 +8.54 (+0.67%) Aug 27, 2018 1:33 pm Tracked by the Horizons Cdn Insider ETF (HII)

(http://quote.morningstar.ca/QuickTakes/ETF/etf_ca.aspx?t=HII®ion=CAN&culture=en-CA) 2017 Fundata FundGrade A+ © Award » (<https://www.horizonsetfs.com/>)


Canadian Insider (/) by  (<https://www.inkresearch.com/>)

Log in (/user/)

Join the Canadian Insider Club for an ad-free experience (<https://www.canadianinsider.com/subscription>) 

Go ad-free (<https://www.canadianinsider.com/subscription>)

Home (/) > CNW News Releases (/cnw-news-releases)

 (/node/207?code=nocode&width=600&height=200)

12 days of festivities from August 8 to 19 - ComediHa! Fest-Québec unveils the programming of its 19th edition!

Canada NewsWire

QUEBEC CITY, May 16, 2018

QUEBEC CITY, May 16, 2018 /CNW Telbec/ - For its 19th edition, the largest francophone comedy festival in the world, the "ComediHa! Fest-Québec (<http://www.comedihafest.com/>)", in collaboration with TELUS and Loto-Québec, will bring together more than 450 artists and artisans, stars and up-and-coming talents, with a vivacious offering of all things funny. At this laugh and humor's global hub, it's through a humorous journey that combines over 20 unusual venues, two temporary festive and interactive villages inspired by the Edinburgh Fringe, and many attractions, activities, fun urban furniture, animation, a new gourmet zone "MiHa!M-Québec" and over 300 shows and hands on activities that festival-goers will be able to "See the funny side of life", indoors and outdoors. There will be so much to see, try and discover! After this festival, you will have calves of steel!



"A few days ago, TELUS proudly announced a five-year commitment to ComediHa! Fest-Québec. We are privileged to be able to contribute to the success and renown of this important summer event in Quebec City. This year, we will be onsite to enhance the festival-goers experience by offering fun activities under the theme of 'Mystery'. You will certainly understand that I am going to keep from revealing more details on this for the time being," says Nadia Paquet, Director, Communications at TELUS. "TELUS is also committed to giving back to the communities where our teams live and work. Funds will be collected in stores for the Véro & Louis Foundation and the Antoine Fund, both charities supported by ComediHa! Fest-Québec."

"Thanks to its long-standing partnership with ComediHa! Fest-Québec, Loto-Québec is proud to contribute to the acclaim of comedians throughout the province. By making an ever-increasing audience laugh year after year, ComediHa! Fest-Québec has established itself as a must-see comedy event. This festival perfectly illustrates the mandate of Loto-Québec's sponsorship program, which allows our clients and festival-goers to experience a whole world of entertainment," says Simon Robert, Societal Responsibility Director at Loto-Québec.

"The Government of Quebec and the Quebec City Tourism Board are providing \$65,000 through the Tourism Industry Support Program—Regional Partnership Agreement for Tourism. This sum will allow the improvement of the festival-goers experience and a free offering of activities and urban animation for the population and tourists passing through the region. ComediHa! Fest-Québec is working to promote the destination," added Québec City Tourism director, André Roy.

Take a Fit Test

Get your scores in games that challenge Memory, Attention, and more


Memory Matrix
30%


Speed Match
75%


Train of Thought
55%

lumosity

Take Fit Test →

AN INTERACTIVE HUMORISTIC CIRCUIT

A new experience awaits the public of ComediHa! Fest-Québec: one and all can design their own humorous circuit by attending one, two, three or even four shows per night, while enjoying the fun outdoor facilities all around and in the temporary villages.

In addition to presenting shows in the two venues of the Palais Montcalm and at the Imperial Bell, the ComediHa! Fest-Québec will set up near Grande Allée Street on Place George V and Parc de la Francophonie to offer numerous shows as well as comedic performances of all kinds in unusual venues such as big tops, a giant cube, tents, outdoor scenes, a "HaIngar" of containers, a school bus, animated terraces, a beer garden, etc.

NEW: A FESTIVE POLE—THE "VILLAGE GEORGE V" AND THE "VILLAGE PIGEONNIER"

A true attraction in itself, the festive pole of ComediHa! Fest-Québec will highlight two new sites in the Grande Allée area: the "Village George V" located on the square of the same name and the "Village Pigeonnier" at Parc de la Francophonie. These two villages make up hundreds of shows and activities of all kinds presented in many places and in animation stations. Take the opportunity to bring your girlfriend to see a comedy show, a magic show if you want, we can even find someone to get you married the next day.

NEW: A Free Experiential Component—Thanks to its partners, ComediHa! Fest-Québec improves its programming and sets up an experiential component with several free shows at "Village Pigeonnier". Everyone will appreciate the various animation stations where many free shows will be front and centre, including "La remise de Diogène" by Théâtre Rude Ingénierie, "Curiosités mystiques" by Cabinet de curiosités, the "Living Jukebox" and the play "ComediHa! Dell'Arte". Also, several interactive activities such as a rock-climbing wall, a zip line, an enchanted forest and an escape game will enhance the festival-goers' experience.

NEW AND SPECTACULAR: At a height of 40 feet and a distance of more than 150 feet, "LAUTREVU" tightrope walker and circus artist will offer a spectacular performance combining technical and aesthetic prowess that borrows from circus traditions. He will pass through the "Village Pigeonnier" on a daily basis to amaze the crowds that will gather around.

NEW: "MIHaM Québec"—August is corn season in Quebec! Since we like to combine fun and festive experiences, there will be a new take on the traditional corn roast: 5 à 7 and new themes and activities daily! The MiHaM-Québec will be organized in collaboration with restaurateurs and chefs from Quebec City. They will also cook unique appetizers every night in the beer garden, which has been specially designed at the "Village George V" during the festival. Do not forget to keep leftovers for our starving comedians!

The Big 45—The anglophone part of the ComediHa Fest-Québec

The anglophone part of the ComediHa! Fest-Québec 2018 offers a lot of talented Canadian comedians! They will get on stage for 45 or 60 minutes of show! You will see Jess Salomon, James Mullinger, Martha Chaves, Julien Dionne, Andrew Albert, Sandra Battaglini, David Merheje and Cory Mack!

BIG NAMES, EMERGING ACTS AND DISCOVERIES SERIES

The ComediHa! Galas, presented by TELUS, will unfold at Palais Montcalm, featuring Patrick Huard, Phil Roy, Jean-Michel Anctil, Véronique Cloutier, the Véronique Claveau and Mario Tessier duo and Fabien Cloutier. Each host will invite a series of distinguished guests on stage.

Headliners and emerging acts will make up the majority of the festival's programming. The "ComediHa! Club Best Of" and "L'heure de pointe" shows will feature, among others, comedians such as Jean-Thomas Jobin, Denis Drolet, Maxim Martin, Cathy Gauthier, Billy Tellier, Olivier Martineau and Rosalie Vaillancourt. Several headliners are also expected on the "Shows mystère" and "Comédie dans le noir" stages, where show line-ups will be unveiled once they have started.

Festival-goers will also have the opportunity to see top performers at themed shows, such as "Piment Fort", hosted by Normand Brathwaite, as well as in "Les Soirées Gladius" starring Alex Perron and Jean-François Baril who will invite us to play "Ticheur" and the "Guerre des clans". Emerging artists such as Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisailon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev, Yannick de Martino, Mike Beaudoin and Alex Roof will also participate in the festival at various shows, including "60 minutes de stand-up", the "Show XXX" and "Les p'tites vites".

The Discoveries Series are numerous this year and it is with the objective of showcasing all aspects of humour that the festival will present this year a line-up of hypnosis and magic shows starring Stéphane Dumais, the Somnifères and Vincent C. as well as an improv series with "Impro Punch Club" and the exclusive creation "Impro texto" featuring Luc Senay and Réal Bossé. Podcast fans will be happy with "On jase là...", a series of different podcasts recorded in front of a live audience. On the international scene, the "Humour du monde" program will feature acclaimed comedians from several countries of the French-speaking world.

For all details: ComediHaFest.com (<http://www.comedihafest.com/>).

BUY YOUR PASS NOW!

Regular Pass—The Regular Pass, giving access to more than 300 shows in 12 days, is on presale until June 30 for \$35 plus tax on ComediHaFest.com and in participating Couche-Tard stores. Starting July 1st, the Regular Pass will be \$50 plus tax. It is the perfect time to ask for a week off, but if you plan to see 300 shows in 12 days, ask for the other week off to get some rest.

An additional 15% discount will be offered to ComediHa! members from Tuesday, May 15 to Monday, May 21—You are not already a member? Sign up at ComediHaFest.com, it's free!

Reserved seating—ComediHa! Fest-Québec are general admission shows, first come first served. Festival-goers who want to make sure they have access to a specific show without being a victim of the infamous waiting line, the biggest fear of all impatient people, can book tickets online for \$10 plus tax. This is accessible only to pass holders.

The "Accès Gala" Pass—The "Accès Gala" Pass gives access to everything, meaning access to many of the festival's shows and a reserved seat for a Gala of your choice. The "Accès Gala" Passes are on sale starting at \$64 plus tax. They are only available online at ComediHaFest.com

THANK YOU TO OUR PARTNERS

ComediHa! Fest-Québec is always grateful for the invaluable help of collaborating partners, TELUS and Loto-Québec, as well as partners Discount, Fairmont Le Château Frontenac, Couche-Tard, St-Hubert Rotisseries, National Bank, Radio-Canada, Canal D, Unis TV, the Canada Media Fund, Réseau de transport de la Capitale, Journal de Québec, Énergie, Rouge, the Government of Quebec, the Government of Canada, the City of Quebec, the Quebec City Tourism Board, the National Capital Commission, Marrakech du Rire, Voo Rire de Liège, Morges Sous Rire in Switzerland, Cannes' Performance d'Acteur and the ComediHa! Agency.

ABOUT COMEDIHA!

ComediHa! is a leading creator of humorous content on multiple broadcasting platforms, including live shows and television. ComediHa! is an international leader in the comedy world among artists and the general public. The passion of our 60 permanent full-time employees and 1,400 full-time temporary employees contributes to "Making people laugh world wild. ComediHa! is more than 20 artists in management, 3 offices (Quebec, Montreal and Los Angeles), more than 25 million dollars in revenue, more than 1 million fans on our social media networks, more than 50 million viewers in Canada and 100 million worldwide, more than 3,000 shows, over 500 TV shows and broadcasts in over 100 countries, a major festival in August in Quebec and 5 associated festivals in the world. We might even set up a stage on Mars before it gets colonized.

SOURCE Festival international du rire

View original content with multimedia:

<http://www.newswire.ca/en/releases/archive/May2018/16/c5174.html>

Copyright CNW Group 2018

Comment On!

Share your idea on the social media platform you select.



Upload limit is up to 1mb only

No Comments



C'est plus de 450 artistes et artisans qui participeront à cette nouvelle édition du ComédiHa! Fest-Québec.

Un texte **Anne-Josée Cameron**

Il est loin le petit festival d'humour initié il y a presque vingt ans par Sylvain Parent-Bédard. L'organisation célèbre cette année son 19e anniversaire avec une programmation riche en vedettes et en humoristes de talent.

Le ComédiHa! Fest-Québec propose plus de 300 spectacles et activités disséminés sur plus de vingt lieux.

Deux villages éphémères à l'image du *Fringe* d'Édimbourg, un important festival artistique, seront aussi érigés à la Place George V et au parc de la Francophonie. Le public aura ainsi accès à des spectacles gratuits.

Des têtes d'affiche

Le public pourra entre autres voir Fabien Cloutier, Patrick Huard, Véronique Cloutier et Phil Roy à la barre d'un gala. Normand Bratwithe, lui animera les soirées *Piment fort* du 8 au 19 août.

Humoristes émergents

Également au menu des artistes dont on commence à entendre parler tels que Cathleen Rouleau, Maude Landry, Franky, Alex Bisaillon, Simon Delisle, Gabrielle Caron, Matthieu Pepper, Neev et Yannick de Martino. Ils participeront aussi au festival lors de divers spectacles, dont *60 minutes de stand-up*, *le Show XXX* et *Les p'tites vites*.

Un peu de magie

Le ComédiHa! s'est toujours intéressé à toutes les sphères de l'humour comme en témoigne la présence par le passé du magicien Vincent c. Encore une fois cette année, le festival ira de l'avant avec une série hypnose et magie mettant en vedette Stéphane Dumais, les Somnifères, et Vincent C.

Le 19e ComédiHa! Fest-Québec aura lieu du 8 au 19 août.

[ICI Radio-Canada](#)

15 mai 2018

ActusMédiasQC.

[ENVOYER VOS NOUVELLES](#)

TV

LOL ComediHa! : Saisons 9 et 10 confirmées

📅 2 mai 2018 ⌚ 1 min de lecture

La huitième saison de LOL ComediHa! prendra l'affiche à l'automne 2018 sur TVA

La série *LOL ComediHa!* sera de retour pour deux nouvelles saisons sur les ondes de TVA en 2019 et 2020. Une portion de la neuvième saison est en tournage à La Havane.

La huitième saison prendra l'affiche à l'automne 2018. *LOL ComediHa!* met notamment en vedette les comédiens canadiens **Réal Bossé, Martin Drainville, Julie Ménard, Antoine Vézina, Sylvie Moreau** ainsi que deux nouveaux visages, **Cathleen Rouleau et Clauter Alexandre**.

LOL ComediHa! une série de comédie visuelle composée de sketches non-verbaux.

TVA

Je ne veux manquer aucune nouvelle ✕

[Je m'abonne maintenant](#)

Télévision

Une 10e saison confirmée pour «Lol :-»)»

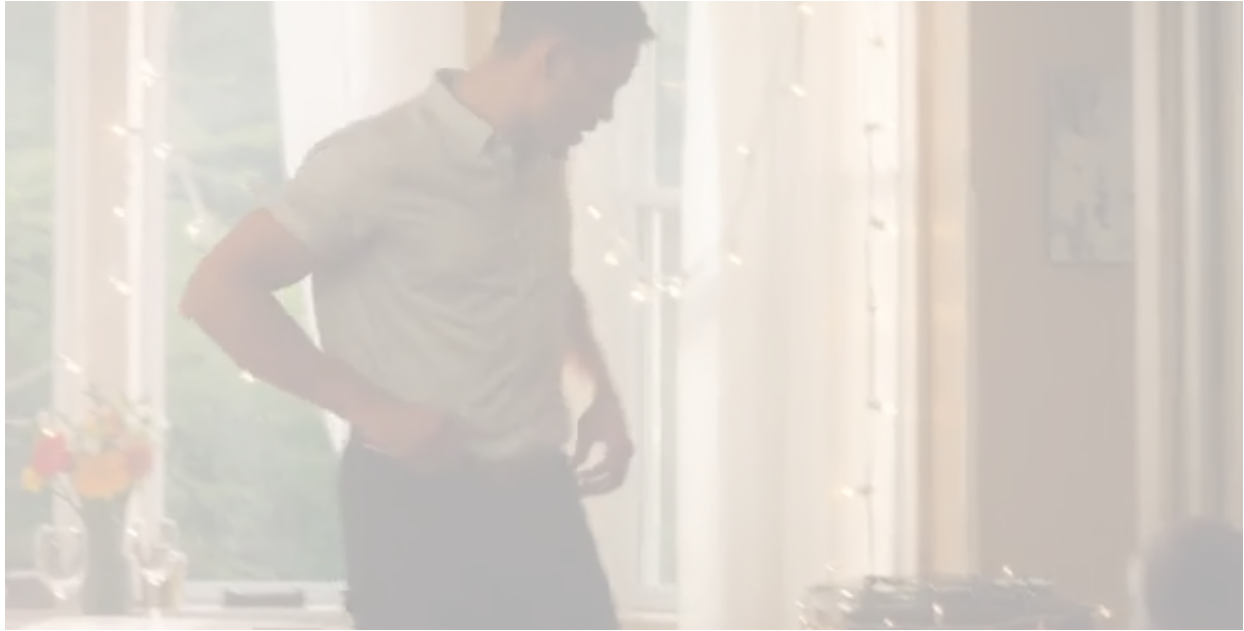
Sandra Godin | Journal de Montréal | **Publié le 30 avril 2018 à 07:19** - Mis à jour le 30 avril 2018 à 07:24



Alors que l'équipe de l'émission *Lol :-)* est en plein tournage d'une portion de la 9e saison à La Havane, à Cuba, on apprend que la série humoristique, entièrement produite à Québec, sera renouvelée jusqu'à sa 10e saison.

Cet automne, c'est toutefois la 8e saison qui sera diffusée à TVA, la seconde entièrement tournée dans la capitale. La 9e saison est actuellement en tournage jusqu'au 7 mai à La Havane, et il faudra attendre l'automne 2019 pour la voir à l'écran.

Le réalisateur et idéateur Pierre Paquin explique que La Havane est « un joyau tellement riche en univers potentiels et en décors », surtout en décor d'époque, comme avec ses vieilles voitures, dit-il.



Ils ont tourné à Cuba, entre autres, des scènes catastrophiques de tremblement de terre, des scènes de premières de films, et un mariage à la Indiana Jones « dans un endroit complètement surréaliste », employant parfois jusqu'à 200 figurants cubains.

La seconde portion de cette saison sera tournée en août, septembre et octobre à Québec. Mais la production est déjà en train de plancher sur la 10e saison, dont le tournage sera partagé entre la ville de Québec et l'Italie, là où l'émission connaît un fort succès.

Lol :-), diffusée à TVA depuis sept saisons les dimanches soirs, attire bon an mal an un million de téléspectateurs. « Depuis le début, on se maintient et on garde nos fans. C'est pour ça qu'on essaie continuellement de nous renouveler, pour maintenir la qualité et l'intérêt des spectateurs. Il est là le défi », souligne Pierre Paquin.

Au terme de cette dixième saison, *Lol :-)* cumulera 140 épisodes et 3000 sketches originaux. Les saisons 9 et 10 disposeront d'un budget de huit millions de dollars, dépensés en grande partie dans la capitale, puisque c'est à Québec que la majorité des tournages auront lieu. Près de 300 emplois sont impliqués dans l'émission, de façon directe ou indirecte.

L'émission est diffusée dans plus de 100 pays, et vient tout juste de faire une première percée sur le marché américain par l'intermédiaire de la chaîne espagnole Estrella TV. « À 10 saisons, ça nous permet de construire quelque chose de structurant et de solide », concède le producteur Sylvain Parent-Bédard.

Deux nouveaux personnages

Après quelques années à apparaître de façon sporadique dans l'émission, l'humoriste Cathleen Rouleau et le comédien Clauter Alexandre (*Blue Moon*) se joignent à la distribution

ANTOINETTE VEZINA, KEAT BOSSE, MAI-LIN DRAHIVILLE, JULIE MENARD et SYLVIE MOREAU SERONT DE RETOUR.

Dans la même catégorie

CULTURE



Culture

«Lol :-») : nouvelle saison, nouveaux univers

🕒 5 octobre 2017

Recommandé pour vous

10e saison confirmée pour Lol :-)

L'équipe tourne présentement la neuvième saison dans les rues de La Havane à Cuba



SANDRA GODIN

Lundi, 30 avril 2018 05:00

MISE à JOUR Lundi, 30 avril 2018 05:00

Alors que l'équipe de l'émission *Lol :-)* est en plein tournage d'une portion de la 9e saison à La Havane, à Cuba, on apprend que la série humoristique, entièrement produite à Québec, sera renouvelée jusqu'à sa 10e saison.

Cet automne, c'est toutefois la 8e saison qui sera diffusée à TVA, la seconde entièrement tournée dans la capitale. La 9e saison est actuellement en tournage jusqu'au 7 mai à La Havane (photo), et il faudra attendre l'automne 2019 pour la voir à l'écran.

Le réalisateur et idéateur Pierre Paquin explique que La Havane est « un joyau tellement riche en univers potentiels et en décors », surtout en décor d'époque, comme avec ses vieilles voitures, dit-il.

Ils ont tourné à Cuba, entre autres, des scènes catastrophiques de tremblement de terre, des scènes de premières de films, et un mariage à la Indiana Jones « dans un endroit complètement surréaliste », employant parfois jusqu'à 200 figurants cubains.

La seconde portion de cette saison sera tournée en août, septembre et octobre à Québec. Mais la production est déjà en train de plancher sur la 10e saison, dont le tournage sera partagé entre la ville de Québec et l'Italie, là où l'émission connaît un fort succès.

Lol :-), diffusée à TVA depuis sept saisons les dimanches soirs, attire bon an mal an un million de téléspectateurs. « Depuis le début, on se maintient et on garde nos fans. C'est pour ça qu'on essaie continuellement de nous renouveler, pour maintenir la qualité et l'intérêt des spectateurs. Il est là le défi », souligne Pierre Paquin.

Au terme de cette dixième saison, *Lol :-)* cumulera 140 épisodes et 3000 sketches originaux. Les saisons 9 et 10 disposeront d'un budget de huit millions de dollars, dépensés en grande partie dans la capitale, puisque c'est à Québec que la majorité des tournages auront lieu. Près de 300 emplois sont impliqués dans l'émission, de façon directe ou indirecte.

L'émission est diffusée dans plus de 100 pays, et vient tout juste de faire une première percée sur le marché américain par l'intermédiaire de la chaîne espagnole Estrella TV. « À 10 saisons, ça nous permet de construire quelque chose de structurant et de solide », concède le producteur Sylvain Parent-Bédard.

Deux nouveaux personnages

Après quelques années à apparaître de façon sporadique dans l'émission, l'humoriste Cathleen Rouleau et le comédien Clauter Alexandre (*Blue Moon*) se joignent à la distribution cette année « avec des premiers rôles ».

Antoine Vézina, Réal Bossé, Martin Drainville, Julie Ménard et Sylvie Moreau seront de retour.